

## CONFÉRENCE



**Iván Villarrea Álvarez (Universidad de Santiago de Compostela)**

## **El cine ibérico de la austeridad**

La última crisis económica ha resultado ser bastante más larga de lo que se esperaba, al menos en la Península Ibérica. Las políticas de austeridad aplicadas por los gobiernos español y portugués a partir de 2010 provocaron un severo deterioro en la calidad de vida de sus respectivos ciudadanos: muchos perdieron sus empleos, fueron expulsados de sus hogares o tuvieron que emigrar ante la falta de perspectivas, entre otras desgracias personales. Estas situaciones han sido representadas en un ciclo de películas que yo llamo el cine de la austeridad, en el que los efectos y consecuencias de la Gran Recesión se abordan a nivel temático, formal e incluso alegórico.

La mayoría de estas películas se centran en historias individuales de resignación y resistencia en las que la gente común reacciona ante la adversidad de formas inesperadas, que a veces les llevan a caer en la marginalidad y el crimen: así, la joven pareja de *Hermosa Juventud* (Jaime Rosales, 2014), el padre y la hija de *Magical Girl* (Carlos Vermut, 2014), los cinco locos de *Murieron por encima de sus posibilidades* (Isaki Lacuesta, 2014) o el boxeador de *São Jorge* (Marco Martins, 2016) encarnan diferentes tipos sociales, fácilmente reconocibles por los espectadores, que permiten a los cineastas abordar asuntos espinosos como el desempleo, la emigración, la corrupción o el endeudamiento. El uso de la focalización interna refuerza la dimensión subjetiva de estas películas, en las que los personajes se convierten en lugares de enunciación a partir de los que cuestionar el resultado de las políticas de austeridad. La recesión se representa así a través de las experiencias de estos personajes y, sobre todo, a través de su mirada. Esta conferencia se propone, en concreto, analizar las estrategias formales y narrativas de estos trabajos, así como sus políticas de representación, para explicar así la percepción que las sociedades ibéricas tienen de sí mismas en este momento histórico.

**Iván Villarrea Álvarez** es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y trabaja actualmente como investigador posdoctoral para la Universidad de Santiago de Compostela. Sus trabajos analizan la representación del espacio en el cine, como el libro *Documenting Cityscapes. Urban Change in Contemporary No-Fiction Film* (2015) o el dossier temático sobre paisaje y cine que ha coeditado junto a Filipa Rosário para *Aniki. Revista Portuguesa da Imagem em Movimento* (2017). Desde 2011, además, escribe en la revista digital de crítica cinematográfica *A Cuarta Pared*, para la que ha coeditado, de esta vez con Horacio Muñoz Fernández, el volumen colectivo *Jugar con la Memoria. El Cine Portugués en el Siglo XXI* (2014). Su actual proyecto de investigación, dentro del que se enmarca esta conferencia, lleva por título "Paisajes de la Austeridad. Representaciones de la Gran Recesión en los Cines Ibéricos (2008-2018)".