



RENCONTRE AVEC

CÉLINE NOTHEAUX

ARTISTE VISUELLE

EN RÉSIDENCE

La résidence de recherche et création 2024-2025 est confiée à Céline Notheaux. Elle est accueillie par l'équipe du CRESE : Centre de REcherche pour les Stratégies Économiques. Ce laboratoire couvre un large éventail d'activités liées à la recherche fondamentale et à la recherche appliquée en sciences économiques. Le CRESE possède également une plate-forme d'économie expérimentale.

L'exercice du dessin initie la pratique pluridisciplinaire de Céline Notheaux. Elle adopte peinture, édition, céramique, vidéo et performance en fonction d'installations pensées comme des jeux d'esprit, des parcours symboliques à déchiffrer.



CÉLINE NOTHEAUX

ARTISTE VISUELLE

Une production textuelle irrigue sa pratique par le souterrain, faisant de la médiation et de la réception des œuvres un aspect pensé en atelier, lors de la production. À travers des expérimentations formelles et esthétiques, elle cherche à négocier un espace de pensées à la croisée des domaines poétique, documentaire et existentiel. Les projets de Céline Notheaux s'imbriquent dans une pratique esthétique reliée au réel, dans une pratique de production et d'observation des images, et ils se situent également dans une réflexion globale et critique sur les conditions économiques de production des œuvres d'art, dans un contexte de lutte des artistes-auteurs pour améliorer leurs droits.

Céline Notheaux est diplômée en 2011 de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon et de l'Universitat de Bellas Artes de Valencia. Son travail est relié à son histoire familiale, qui définit ses sujets de recherches favoris que sont l'imaginaire lié au monde agricole, son déclin, les champs du savoir et la société de classes. Comment le paysan devient artiste ? Comment l'ouvrière prend la plume ?



Pour cette résidence au CRESE, Céline Notheaux développe des recherches autour des représentations de la monnaie et des conditions de production des artistes.



CÉLINE NOTHEAUX

ARTISTE VISUELLE

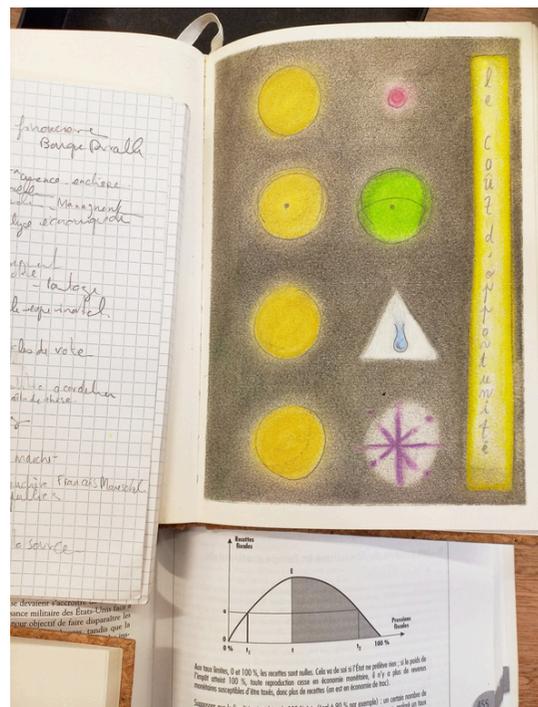
Céline Notheaux est diplômée en 2011 de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon et de l'Universitat de Bellas Artes de Valencia. Son travail est relié à son histoire familiale, qui définit ses sujets de recherches favoris que sont l'imaginaire lié au monde agricole, son déclin, les champs du savoir et la société de classes. Comment le paysan devient artiste ? Comment l'ouvrière prend la plume ?

Une production textuelle irrigue sa pratique par le souterrain, faisant de la médiation et de la réception des œuvres un aspect pensé en atelier, lors de la production. À travers des expérimentations formelles et esthétiques, elle cherche à négocier un espace de pensées à la croisée des domaines poétique, documentaire et existentiel. Les projets de Céline Notheaux s'imbriquent dans une pratique esthétique reliée au réel, dans une pratique de production et d'observation des images, et ils se situent également dans une réflexion globale et critique sur les conditions économiques de production des œuvres d'art, dans un contexte de lutte des artistes-auteurs pour améliorer leurs droits.

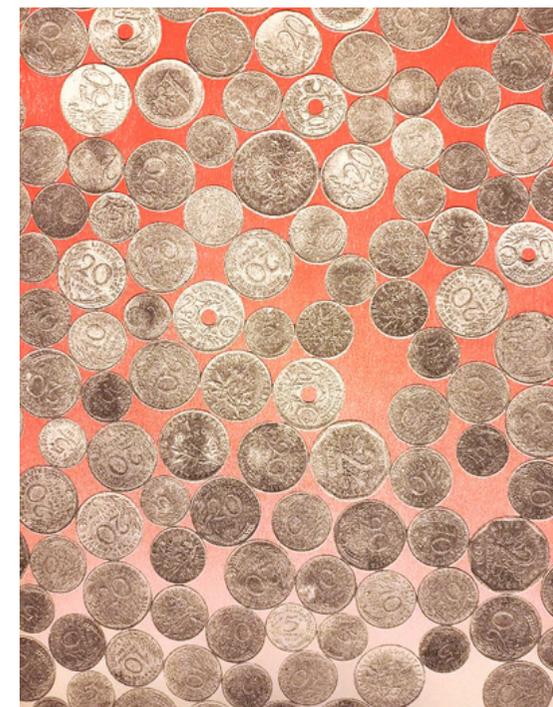
Pour cette résidence au CRESE, Céline Notheaux développe des recherches autour des représentations de la monnaie et des conditions de production des artistes.



“Depuis plusieurs années, la monnaie est présente dans ma pratique plastique. Dès 2016, j'utilise des francs du type Lindauer comme rondelle pour faire dispositif d'accrochage pour des dessins, mettant ainsi en scène un triangle symbolique reliant art, économie et guerre. Depuis, je m'intéresse aux pièces et aux timbres en tant qu'il s'agit d'images imprimées, mises en circulation par les banques centrales et États et relevant de la commande publique. Ces images sont donc très répandues et ainsi visibles et connues de tous.”



**“Le Coût d’opportunité”,
pastel et fusain dans
carnet A5**

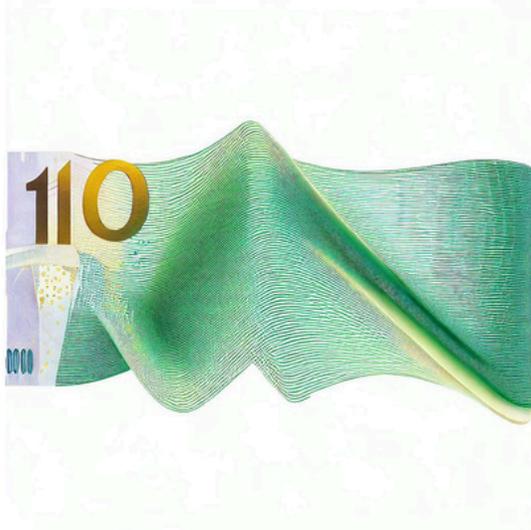


**“Le Porte-monnaie”,
risographie 2 couleurs,
format A3**



UN ARTISTE | UN LABO

TRAVAUX



**“100 Banknote”, 2023
vidéo, 12 min 40 s, réalisée
avec l’assistance d’une IA**

“Cette vidéo présente 156 images créées avec l’assistance d’une intelligence artificielle génératrice d’images. Au lieu de dessiner un billet de 100 euros étiré et ondulé, j’ai demandé à un logiciel d’IA de le faire pour moi. Cette pièce était présentée dans l’exposition et projet collectif “Jacuzzi à vendre” qui avait pour ambition de réfléchir à la condition de l’artiste dans son écosystème, du financeur au spectateur, de la friche militaro-immobilière de l’atelier à la fiche d’imposition du collectionneur. La vidéo de 12 minutes donne à voir dans un fondu enchaîné une variation d’images triée par forme. Le billet d’abord plat, ondule progressivement pour devenir une sorte de forme animale serpentine, déliée, impossible. Le fameux billet vert laisse place à une représentation d’un volume de filigrane, de brides de symboles.”

“En 2023, avec “100 Banknote” et l’aide d’une IA, j’ai créé une vidéo présentant des centaines de billets de 100 euros fictifs.”





“Avec la série de pastels ”Le dos des Cartes”, débutée en 2023, je m’intéresse à l’évolution des représentations de l’argent dans les jeux de cartes, du grain de blé à la pièce de monnaie, puis au carreau-losange dernière mutation d’un même concept au 19^e siècle.”

“Le Cinq de carreau”, 2023
Pastel et fusain sur papier, 50 x 70 cm



LA RÉSIDENCE

Questionner les avancées de la recherche en les confrontant à l'univers de l'art contemporain permet une approche innovante et inclusive de la démarche de création, que celle-ci soit scientifique ou artistique. C'est également rapprocher deux univers singuliers et permettre l'émergence d'une médiation nouvelle auprès des publics, offrir un espace de croisement des regards.

La résidence UN ARTISTE | UN LABO permet d'accueillir un artiste visuel au sein d'un laboratoire de recherche de l'Université Marie et Louis Pasteur. Pendant une année universitaire, l'artiste peut se consacrer à la recherche-crédation et nourrir son travail auprès des chercheurs qu'il rencontre. La résidence fait l'objet de restitutions à destination du monde universitaire et du grand public.

**Ce dispositif est financé par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté,
la Région Bourgogne-Franche-Comté et l'Université Marie et Louis Pasteur.**



CONTACT : Lucie Vidal - Chargée de projets
Service sciences, arts et culture
Université Marie et Louis Pasteur
lucie.vidal@univ-fcomte.fr