

Séminaire « Arts du langage et didactique des langues » (2021-2022)

Maud Sérusclat-Natale, *Où (en) sont les arts du langage en didactique des langues ?*

Jeudi 7 octobre 2021, 13H-16H, N106 (site Arsenal, place Saint-Jacques, Besançon).

Les approches didactiques qui proposent d'inviter les arts du langage dans sa pratique professionnelle, qu'elle soit pédagogique, didactique ou scientifique, suscitent un intérêt croissant dans plusieurs disciplines, incluant la didactique des langues et des cultures, depuis de nombreuses années. En effet, pas d'art sans langage, ou a minima « langage autour » (Auger 2007). Pas de pratiques artistiques sans tension entre le réel et le fictif, le beau et l'utile, le grammaticalement correct et la licence poétique...

Les institutions culturelles et les artistes sont également très mobilisés par leurs différentes tutelles (Ministère de la Culture, collectivités territoriales et locales) au titre de la « cohésion sociale » et de la « démocratisation culturelle » dans une longue tradition plaçant les arts comme médiation et vecteurs de re-liance. Dans notre contexte contemporain, les appels à projets à visée d'apprentissage du français pour des populations cibles (migrants, réfugiés, « publics du champ social ») sont très fréquents. Un ensemble de professionnels et de cultures professionnelles, est donc prêt à se lancer dans des projets artistiques en collaboration.

Tantôt abordées sous le prisme du détour permettant de (re)mobiliser les apprenants ou du recours favorisant la visibilité de compétences scolaires insoupçonnées en contexte plus classique, les relations que nous avons avec les arts du langage se situent néanmoins dans un « entre-deux » conceptuel et opérationnel complexe, que certains chercheurs comme Siouffy qualifient de « problème culturel et historique typiquement français » (Siouffy 2007). Cette intervention se propose d'explorer une partie de ce « problème » en abordant la question du *lieu* des « arts du langage ». Lieux de passage, lieux d'ancrage, lieux de création, mais aussi lieux de négociations avec soi et les autres, comment les arts du langage peuvent-ils être un espace potentiel (Winnicott) ou potentialisant (Aden) pour lancer les professionnels, comme les participants, dans la langue de l'autre ?

Références citées

Auger N. & Pierra G., 2007, *Arts du langage et publics migrants*, ELA, n°147.

Aden J., 2013 « Apprendre les langues par corps », *Pour un théâtre monde*, Presses universitaires de Bordeaux, 109-123.

Siouffy G. 2007, « Du sentiment de la langue aux arts du langage », ELA, n°147, 265 à 276

Winnicott D-W., 1975, *Jeu et réalité*, Paris, Gallimard.

Site compagnon de Parlemonde : <http://parlemonde.mascenenationale-creative.com>

BIODATA

Doctorante en sciences du langage, laboratoire LHUMAIN (Langues, humanités, médiations, apprentissages, interactions & numérique) Université Paul Valéry Montpellier III. Responsable du service Fab-MA & de l'Édu-Lab à MA scène nationale.



Maud Sérusclat-Natale est professeure certifiée de lettres, de FLE/FLES et de théâtre. Formatrice au CASNAV elle est également missionnée par la délégation académique à l'action culturelle auprès de la scène nationale de Montbéliard, « MA ». Depuis 2016-2017 elle se consacre en partie au festival artistique et plurilingue *Parlemonde*, conçu en collaboration avec les deux institutions. Depuis 3 ans, elle a rejoint la scène nationale comme doctorante CIFRE et rédige une thèse en sciences du langage intitulée « Expériences de création artistique et développement des compétences langagières des élèves allophones : détour ou recours ? » dirigée par le professeur Nathalie Auger.