

Dialogues sur les enjeux de la recherche-création pour les sciences humaines

Séminaires interdisciplinaires doctoraux organisés par Françoise Chambefort et Carolane Sanchez en lien avec l' cole doctorale LECLA et le laboratoire ELLIADD de l'UBFC*.

MSHE Ledoux
1 rue Charles Nodier
Besançon

Programme

19 Novembre 2020 - 16h-17h

Et on part d'où ?

Table ronde entre les doctorants d'ELLIADD, les organisatrices du cycle de séminaires Françoise Chambefort (ELLIADD, UBFC*, docteure en Sciences de l'information et de la communication, artiste-chercheuse), Carolane Sanchez (ELLIADD, UBFC*, ATER, docteure en Arts de la scène, artiste-chercheuse), Ioan Roxin (Pr. SIC, UBFC*, directeur du laboratoire ELLIADD), Pascal L croart (Pr. Lettres, UBFC*, directeur de l' cole doctorale LECLA), et Christine Douxami (MCF HDR Arts du spectacle-Anthropologie, UBFC*).

19 Novembre 2020 - 17h-19h

Du professeur-artiste à l'accompagnant en recherche-création

Conversation croisée entre Guy Freixe (Pr. Arts de la scène, UBFC*, comédien metteur en scène) et Philippe Goudard (Pr. Arts du spectacle, Université Paul-Valéry Montpelier 3, acteur, metteur en scène, auteur).

17 décembre 2020

Faire art au laboratoire : expérimentation et création

Conversation entre Mireille Losco Lena (Pr.  tudes Th atrales, ENSATT) et Marine Riguet (MCF Lettres et Humanités Numériques, Université de Reims).

14 janvier 2021

De la recherche-création à l'étude (*studium/study*) (webinaire)

Conversation entre Yves Citton (Pr. Littérature et media, Université Paris 8), François Deck (enseignant en  cole supérieur d'Art, auteur, « artiste consultant »), Jacopo Rasmi (MCF études italiennes et arts visuels, Université de Saint Etienne).

11 février 2021

Enjeux de la recherche-création en tant que pratique (webinaire)

Conversation entre Louis-Claude Paquin (Pr.  cole des Médias, UQAM) et Gretchen Schiller (Pr. Arts de la scène, Université Grenoble Alpes, co-directrice du réseau RESCAM).

11 mars 2021

La recherche-création, un enjeu majeur pour les écoles supérieures d'art

Laurent Devèze (Directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts   Besançon, philosophe) en dialogue avec Solène Bellanger (responsable de la mission Recherche à la Direction générale de la création artistique au Ministère de la Culture).

1er avril 2021

  la recherche d'une autre acrobatie

Conférence performée de Marion Guyez (MCF Arts de la scène, Université de Grenoble Alpes, artiste de cirque, équilibriste et dramaturge).

6 mai 2021

Artiste ou chercheur, un dialogue

Conférence performée de Laurent Pichaud (artiste chercheur associé au département Danse de l'Université Paris 8) en dialogue avec Aurore Despr s (MCF Arts de la scène, Université de Franche-Comté) sur les milieux et dispositifs situés pour la recherche-création.

* Université de Bourgogne Franche-Comté

Contexte et objectifs

Ce séminaire est pensé pour les doctorants, afin de créer un espace de rencontre et de réflexion autour des enjeux épistémologiques du doctorat en recherche-création. Pertinente dans les disciplines artistiques, la recherche-création l'est également dans d'autres disciplines relevant des sciences humaines. Proposées comme des temps de dialogue, ces sessions de rencontre mensuelles visent à appréhender le parcours recherche-création à l'aune d'une multiplicité de

focales en faisant notamment varier les récits d'expériences qui s'ancrent dans cette pratique. La question des méthodologies de travail, des formats et processus sera explorée. Nous ouvrirons également notre champ de réflexion aux approches pluri/transdisciplinaires, aux différents enjeux institutionnels qui interrogent ce type de doctorat, et nous valoriserons les regards croisés relevant de différents ancrages géographiques.

Organisation

Le séminaire « Enjeux de la recherche-création pour les sciences humaines. Formats, processus et méthodologies » est ouvert aux étudiants de l'Université Bourgogne Franche-Comté, doctorants, masters 1 et 2 mais aussi aux enseignants-chercheurs et collègues du Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias (CAM). Il se déroulera dans la salle de conférence de la MSHE, 1 Rue Charles Nodier, 25000 Besançon, de 17h à 19h (  l'exception de la première session de lancement de 16h à 19h) selon le calendrier présenté ci-dessous.

Il pourra être suivi en présentiel (73 places maximum) ou en différé grâce au dépôt des vidéos des interventions qui se feront via la plateforme Canal-U. Les interventions du 14 janvier et 11 février seront exclusivement en visioconférence (inscription préalable obligatoire). La participation au séminaire sera validée dans le cadre de la formation doctorale (15h pour une participation à toutes les séances). L'inscription (gratuite) est obligatoire via le site : <https://recherche-crea.sciencesconf.org/>

Contact

carolane.sanchez@univ-fcomte.fr

ou

francoise.chambefort@univ-fcomte.fr

Inscription

<https://recherchecrea.sciencesconf.org>