

Journée d'études
Pôle « identités sexuées »
Laboratoire CRIT (ea3224)

Jeudi 17 décembre 2015
UFR SLHS – Grand Salon
30 rue Mégevand, Besançon

PARLER PAR LE CORPS

RÉINVESTIR L'AMOUR

Contact :
nella.arambasin@univ-fcomte.fr
margaret.gillespie@univ-fcomte.fr

Parler par le corps : réinvestir l'amour
Journée d'études du Pôle « identités sexuées » du CRIT (ea3224)
Université de Franche-Comté, Faculté des Lettres de Besançon.
17 décembre 2015, Grand Salon.

9h

Accueil et présentation

9h30

LES SIGNES CORPORELS DU DÉSIR

Sophie **Mariani-Rousset** (Psychologie, Université de Franche-Comté) «Le non-verbal du désir exprimé»

Marie-Line **BRETIN** (Philosophie, chercheuse attachée au CRIT) «Dépassement de la pudeur du corps pour l'amour»

Awatif **AL SAADI** (Langue et littérature française, Université al-Mustansi-riya, Bagdad, Irak), «Le corps comme déclencheur de l'inceste dans *Jocaste* de Maupassant et *Crache au visage de la vie* de Fouad al Takarli»

10h45

Discussion + pause

11h30

EXHIBITIONS-PROVOCATIONS

Priscilla **WIND** (Etudes théâtrales et littératures germanophones, Université de Franche-Comté), «Amour et corps postmodernes dans le théâtre *in-yer-face*»

Clémence **MESNIER** (Littérature comparée, Université de Franche-Comté), «*Skin Magazines* : de la pornographie aux délinquants sexuels chez Russel Banks»

12h15

Discussion

12h45

Déjeuner

14h30

LES TRANSES DE LA TRANSFORMATION CORPORELLE

Adrienne **BOUTANG** (Littérature et cinéma anglophone, Université de Franche-Comté), «De l'abject au familier, apprivoiser l'intime : Changements de paradigme dans la représentation du corps féminin, de part et d'autre de l'Atlantique (Lena Dunham et Sophie Letourneur)»

Nanta **NOVELLO PAGLIANTI** (CIMEOS, Université de Bourgogne), «Le corps en transformation : représentations visuelles d'un parcours corporel (*Crying Games*)»

Sophie **LARGE** (Littérature centraméricaine, cinéma hispano-américain, Université de Tours) «Corps maternel ou corps lesbien? La tension entre l'essentialisme et le *Queer* chez Yolanda Arroyo Pizarro».

15h45

Discussion + pause

16h30

(DÉ)-POSSESSIONS

Rajaa **NADIFI** (Littérature féminine, Université HassanII, Casablanca, Maroc), «Corps désintégrés, corps réintégrés dans quelques récits de romancières marocaines»

Magali **BIGEY** (Sciences de l'Information et de la Communication, Université de Franche-Comté) « Ecrire/décrire le corps, faire parler le corps de l'autre ; la romance sérielle en diachronie»

17h15-17h45

Discussion

PRÉSENTATION

Cette journée d'étude du pôle « identités sexuées » du Centre de recherches interdisciplinaires et transculturelles regroupera des communications susceptibles de s'interroger sur les avatars contemporains de l'amour, en arts et littérature. Les différentes conceptualisations avancées dans de multiples champs du savoir seront des outils d'analyse.

Il s'agira de prendre pour point de départ les différentes conceptions du corps féminin/masculin, à la fois comme construction sociale et contraintes biologiques, pour en dégager un discours propre, « sous tension ». Le corps « trans » en est l'emblème majeur aujourd'hui, dès lors que l'identité de « lui » ou de « elle » l'amène à se sentir « piégé(e) dans le corps » de l'autre sexe. Cette problématique suscite des négociations d'autant plus complexes lorsqu'il est question d'amour, qui est le déclencheur récurrent de crises d'identité et relationnelles, comme en témoignent de nombreux films.

L'articulation entre corps physique et identité sexuée peut se passer du langage parlé pour s'exprimer, elle se donne à voir, sentir, toucher et entendre de multiples manières.

Aujourd'hui où la transformation de l'intimité mène à une sexualité plastique, les représentations du corps oscillent entre deux extrêmes : il tend à s'exhiber sur la place publique ou à disparaître derrière les écrans, tributaire dans tous les cas d'une économie émotionnelle. La matière-corps est-elle capable de compenser la dématérialisation des relations d'amour et la survalorisation de la sexualité ? Entre-t-elle en concurrence avec le langage ? Propose-t-elle une esthétique propre ? Comment l'absence, qui marque le désir, se vit dans le corps ou comment le désir s'incarne-t-il ?

Contact

nella.arambasin@univ-fcomte.fr
margaret.gillespie@univ-fcomte.fr