

MÉTAMORPHOSES

CORPS

ARTS VISUELS

LITTÉRATURE

LA TRAVERSÉE DES GENRES

JOURNÉE D'ÉTUDES

24 MAI 2016

UFR 5LHS
SALON PRÉCLIN

UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ



- 9h30** | Accueil des participant(e)s et ouverture de la journée par Michel **Collet**, Margaret **Gillespie** et Nanta **Novello Paglianti**
- 10h** | Conférencier invité Oliver **Lussac**
De la performance-action : corps et métamorphoses.
- 10h30** | Discussion

AXE 1 — CORPS, ARTS, PERFORMANCES

- 10h45** | Jean-Loup **Korzilius** (Université de Franche-Comté)
Artiste, corps, couleurs : quelques réflexions sur la performance
'Art make up' (1967) de Bruce Nauman.
- 11h05** | Discussion
- 11h15** | Pause
- 11h30** | Maria Rosa **Lehmann** (Université Panthéon-Sorbonne)
'Two sides of the same coin.' Une performance, deux métamorphoses : Festin de printemps de Meret Oppenheim (avril 1959) vs. Banquet Cannibale d'André Breton (décembre 1959) : la femme déesse contre la femme comestible.
- 11h55** | Adrienne **Boutang** (Université de Franche-Comté)
Miroir, miroir... Autoportraits graphiques au féminin : de la distorsion à l'effacement, deux facettes de l'aliénation ?
- 12h15** | Discussion
- 12h30** | Déjeuner

AXE 2 — LES CORPS DU TEXTE

- 14h15** | Vidéo-conférence depuis l'Université de Québec, Montréal de André Éric **Letourneau**
Séduire Dieu : le "je" (ou retranchement et ajout érotiques de la possession)
- 14h30** | Discussion
- 14h45** | Amy **Wells** (Université de Caen)
Bête Sauvage : La métamorphose de Robin Vote dans Nightwood de Djuna Barnes.
- 15h** | Cristina **Cernat** (Université de Paris Diderot)
Le Journal intime comme possibilité d'intégration psychique d'une transformation corporelle.
- 15h25** | Discussion
- 15h45** | Pause
- 16h** | Linda Maria **Baros** (chercheuse indépendante)
Protéisme poétique.
- 16h20** | Franck **Thomas** (Université de Liège)
Pour une lecture merleau-pontienne de l'émotion et du corps dans les romans existentialistes.
- 16h40** | Discussion
- 17h** | Clôture de la journée

PRÉSENTATION

Cette journée d'étude voudrait se centrer autour des métamorphoses du corps et de ses transformations au sein des textes littéraires et des œuvres artistiques. Nœud d'énonciation et source de changements continus (J. Fontanille 2004, I. Darrault-Harris 2007), substrat principal de perception (Thomson-Varela, 2001) et de construction du monde (Merleau-Ponty, 1945), le corps a toujours fasciné ces deux domaines qui l'ont rendu sujet ou objet d'expressions esthétiques. À l'image d'une Virginia Woolf qui dans *Une chambre à soi* prône le féminin-masculin ou le masculin-féminin en écriture, la traversée des genres tant esthétiques que sexués en art comme en littérature, permet de poser le corps en mutation comme moteur privilégié de la création, suscitant/exigeant de nouveaux modes d'expression et se donnant à voir, lire et entendre de multiples manières. Du moment que le corps a toujours été appréhendé dans sa performativité par ses mises-en-scène comme par ses mises-en-texte, nous allons étudier l'expression de ces mutations qui peuvent prendre la forme de simples modifications à la limite de l'imperceptible ou de changements beaucoup plus radicaux, allant jusqu'à la crise des codes mêmes de la représentation.

ORGANISATION

Michel Collet, Front et Frontières – le corps de l'artiste, ISBA
Margaret Gillespie, CRIT, Université de Franche-Comté
Nanta Novello Paglianti, CIMEOS, Université de Bourgogne