

Présentation du colloque

Depuis le traditionnel compte rendu de concert, la critique musicale au XX^e siècle, que ce soit dans les revues spécialisées ou dans la presse généraliste, a vu se multiplier les modes d'approche du fait musical. Ce colloque permettra d'aborder la diversité des genres et des formes de la critique musicale au XX^e siècle selon des perspectives poétiques, historiques ou analytiques. Il s'inscrit dans le cadre d'un programme concernant « La critique musicale au XX^e siècle » mené dans le cadre de l'Institut universitaire de France par Timothée Picard. Il est organisé par l'équipe CIMArtS-ELLIADD de l'Université de Franche-Comté, en partenariat avec le CELLAM de l'Université de Rennes 2.

Programme

Les Genres et formes de la critique musicale

Colloque organisé par l'équipe CIMArtS – ELLIADD (EA 4661) de l'Université de Franche-Comté en partenariat avec le CELLAM (EA 3206) de l'Université de Rennes II et l'Institut Universitaire de France

Jeudi 6 novembre

Salon Préclin, UFR SLHS, rue Chifflet, Besançon

Après-midi

Président de séance : Christopher Moore

14h15 : Accueil des participants

14h30 : Introduction

14h45 : Danièle Pistone, U. Paris-Sorbonne

Des us et coutumes de la critique musicale : vers une typologie des processus formels

15h15 : Julien Labia, U. Sorbonne-Nouvelle, MSH-Fondation Fritz Thyssen/Univ. Humboldt, Berlin

La « critique de la critique » est-elle un genre de la critique ?

15h45 : Discussion et pause

16h30 : Pauline Ritaine, U. de Saint-Étienne

La critique musicale dans les revues culturelles françaises du premier XX^e siècle

17h00 : Florence Lethurgez, U. Aix-Marseille

La réception de Claude Debussy au XX^e siècle à travers le prisme de la critique commémorative

17h30 : Discussion

Vendredi 7 novembre

Amphithéâtre Fourcroy, Fort Griffon, Besançon

Matinée

Président de séance : Yves Landerouin

9H00 : Accueil des participants

9h15 : Pascal Lécroart, U. de Franche-Comté

Entre musique et littérature : aperçu sur la diversité des formes d'écriture dans *Le Mercure musical*

9h45 : Michèle Alten, U. Paris-Sorbonne

Les Jeunesses musicales de France : une critique musicale au service de la pédagogie

10h15 : Discussion et pause

11h00 : Christopher Moore, U. d'Ottawa/OICRM

L'art de se livrer dans les années 1950 : les « entretiens » avec les compositeurs français

11h30 : Mathias Kusnierz, U. Paris-Diderot

Portrait du lecteur en théoricien : la fonction théorique du courrier des lecteurs de *Jazz Hot* et *Jazz Magazine* dans les années 1950 et 1960

12h00 : Discussion puis repas

Après-midi

Président de séance : Danièle Pistone

14h00 : Aurélien Bécue, U. Rennes II

La critique rock ou l'art de se faire tirer le portrait

14h30 : Noémie Vermoesen, U. Rennes II

La chronique d'album dans *Vice* : continuité et originalité

15h00 : Discussion et pause

15h45 : Yves Landerouin, U. de Pau et des Pays de l'Adour

Trois revues musicales d'aujourd'hui : trois manières d'appréhender le genre de la critique de disques ?

16h15 : Charles Arden, U. Paris VIII

Critique, *the rest is noise* : du bloc-note à la fiction littéraire, le journalisme critique d'Alex Ross au *New Yorker*

16h45 : Discussion et clôture du colloque