

Au carrefour de diverses disciplines (musicologie, arts du spectacle, littérature, liturgie, pratiques culturelles de l'Église catholique), ce colloque se propose d'examiner la tension sacré/profane au prisme d'une interrogation réciproque des pratiques musicales « d'église » et « de théâtre », c'est-à-dire en considérant l'église/Église et ses cérémonies 1° comme lieux et pratiques chargés d'une théâtralité endogène ou importée, et 2° tels qu'elles sont représentées au théâtre – plus particulièrement lyrique – et susceptibles d'innover l'univers de la scène.

Investiguer la dimension théâtrale des cérémonies catholiques dans leurs liturgies et dans leurs fonctions cantorales et musicales usuelles comme extraordinaires, ainsi que la porosité des répertoires, acteurs, rituels et pratiques de la musique « d'église » à ceux et celles « de théâtre », pose la question de la définition d'une esthétique musicale qui soit propre à l'Église catholique et d'une vulnérabilité inhérente de ses cérémonies et de l'espace ecclésial aux effets et séductions du théâtre. Par réciproque, ce colloque interroge tant les enjeux et modalités de la représentation ou évocation au théâtre lyrique des cérémonies catholiques, de leurs liturgies et chants religieux (citations, situations dramatiques, personnages, mise en scène, décors), que le modèle esthétique qu'offre la liturgie pour les hommes de lettres et de théâtre.

Cette étude des pratiques musicales d'église dans leur dimension théâtrale – qu'elle soit endogène ou héritée du modèle du théâtre lyrique – s'inscrit dans l'élan de recherches suscité par le colloque « Musique et pratiques religieuses en France au XIX^e siècle » tenu à Paris les 20 et 21 mars 2014 (actes à paraître, dir. Amélie Dubreuil-Porret, Fanny Gribenski et Vincent Rollin). L'interrogation de l'esthétique et des pratiques du théâtre lyrique quand il convoque sur scène les cérémonies et chants de l'église est en quelque sorte la reprise des travaux menés sur les rapports entre Opéra et religion sous la III^e République (dir. Jean-Christophe Branger et Alban Ramaut, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006). Quant à la tension sacré/profane dans la musique et les arts, elle a déjà formé l'objet de l'ouvrage *Musique, art et religion dans l'entre-deux-guerres* (dir. Michel Duchesneau et Sylvain Caron, Symétrie, 2009).

Colloque organisé par l'EA 4661 ELLIADD, pôle « Arts et littérature », en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane / Centre de musique romantique française et avec le soutien de la Région Bourgogne Franche-Comté et du Département du Doubs

Responsable scientifique : Vincent Rollin

Au sanctuaire comme à la scène ? Dialectique et porosité des pratiques musicales d'église et de théâtre du Premier Empire à la Belle-Époque



Jeu 7 et vendredi 8 avril 2016

Université de Franche-Comté, Besançon
Amphithéâtre Fourcroy, Fort Griffon

1^{re} journée, jeudi 7 avril

9h45 Accueil des intervenants

10h30 Introduction (V. Rollin, P. Lécroart ; É. Jardin)

Axe 1 : L'église au théâtre

1^{re} séance (10h30-12h30)

11h **Vincent Giroud** (univ. de Franche-Comté), *De La Favorite à La Carmélite : l'église à l'opéra en France de la Monarchie de Juillet à l'Affaire Dreyfus*

11h30 **Emmanuel Reibel** (univ. Paris-Ouest-Nanterre-La-Défense), *Origines et modalités des scènes d'église dans le grand opéra français*

12h Discussion

12h30 Pause déjeuner

2^e séance (14h15-17h30)

14h15 **Alban Ramaut** (univ. Jean Monnet), *Hector Berlioz entre le temple et le théâtre : pour une esthétique du cortège*

14h45 **Jean-Marc Leblanc** (univ. François Rabelais), *L'orgue à l'opéra : construction, organologie et usage des orgues dans les théâtres lyriques*

15h15 Discussion

15h45 Pause

16h **Pascal Lécroart** (univ. de Franche-Comté), *Présence de la liturgie au théâtre : la scène du miracle dans L'Annonce faite à Marie (1911) de Paul Claudel à travers ses réalisations musicales*

16h30 **Lucette Monnin-Tonetti** (univ. de Franche-Comté), *La cérémonie du Te Deum dans Tosca de Puccini*

17h Discussion

17h30 Fin de la 1^{re} journée

2^e journée, vendredi 8 avril

Axe 2 : Le théâtre à l'église

3^e séance (9h-12h15)

9h **Vincent Petit**, *L'Église chantante au XIX^e siècle : petit essai de sociologie religieuse*

9h30 **Amélie Dubreuil-Porret** (univ. Jean Monnet), *Mise en scène des débats sur la musique à l'Église sous la plume des partisans du plain-chant*

10h Discussion

10h30 Pause

10h45 **Guillaume Avocat** (univ. de Poitiers), *Du théâtre à la musique d'église : la réutilisation en messe par le maître de chapelle Pierre Desvignes de son opéra Sigismund III à Cracovie*

11h15 **Xavier Bisaro** (univ. François Rabelais), *Tout changer pour ne rien changer : les Concerts spirituels du R. P. Loriquet*

11h45 Discussion

12h15 Pause déjeuner

4^e séance (14h-18h)

14h **Fanny Gribenski** (univ. d'Évry-Val-d'Essonne), *Les vertus du théâtre à l'église ? Pour une analyse « historiquement informée » de la messe de Sainte-Cécile de Gounod*

14h30 **Vincent Rollin** (univ. de Franche-Comté), *Musique et théâtre du deuil : les funérailles d'artistes lyriques entre rite de passage et concert hommage*

15h Discussion

15h30 Pause

15h45 **Vincent Genvrin**, *L'orgue spectaculaire : tradition décorative ou mise en scène de la modernité ?*

16h15 **Denis Tchorek**, *L'influence du théâtre lyrique sur l'écriture, l'improvisation et la registration de l'orgue d'église*

16h45 Discussion

17h15 Pause

17h30 **Katharine Ellis** (University of Bristol), *Conclusion et perspectives*

18h Fin du colloque