



PRÉSENTATION

TEMPÊTES DE CERVEAUX

JOURNÉES D'ÉTUDES DANS LE CADRE DE BIEN URBAIN,
PARCOURS ARTISTIQUES DANS (ET AVEC) L'ESPACE PUBLIC.

👉 **MARDI 9 ET MERCREDI 10 JUIN 2015 À BESANÇON**

Nous avons assisté en quarante ans à la naissance et aux mutations tentaculaires d'un mouvement artistique de grande ampleur. Par le nombre massif de pratiquants et la visibilité relayée par des passionnés toujours plus variés, les diverses interventions artistiques dans l'espace public forment aujourd'hui un univers dense et hétéroclite.

Au sein de ce qu'il serait plus simple de catégoriser comme un seul mouvement, les règles, critères d'appréciation et motivations de chacun divergent : (re)contextualiser l'art dans le quotidien, le mettre à l'épreuve des « éléments », jouer d'une grande visibilité, concurrencer les signes dominants (institutionnels ou publicitaires), diffuser un message, jouer ou provoquer...

Plus que pour toute forme d'art jusqu'ici, cette reconnaissance, accompagnée de l'officialisation en marche pose de nombreuses et complexes questions.

Les *Tempêtes de cerveaux* sont l'occasion de se les poser tout haut et à plusieurs.

Organisé par l'association Juste Ici en partenariat avec l'Université de Franche-Comté.

Coordination : Lisa Mage, Pauline Chevalier et David Demougeot.

*Renseignements : lisa@bien-urbain.fr
www.bien-urbain.fr*



PROGRAMME

JOUR -1 - LUNDI 08 JUIN

SOIRÉE

 De 19h à 20h

Chez Urbain, 11 rue Battant

RENCONTRE AVEC ELTONO (FR)

Du graffiti abstrait à l'installation, Eltono est constamment à la recherche d'anomalies ou de systèmes de répétitions à l'oeuvre dans les villes qu'il visite.

Sa curiosité lui fait réaliser des séries abstraites (peintures sur portes, installations, sculptures, promenades...) très méthodiques et bien souvent aléatoires. Il garde rarement la main sur ce qu'il crée, laissant la ville et ses usagers modifier, altérer ou sublimer ses propositions élaborées sous contraintes, à la manière d'exercices d'un Ouvroir d'art potentiel en construction.



PROGRAMME

JOUR 1 - MARDI 09 JUIN

MATIN

👉 De 9h à 9h30

Gymnase, Espace culturel - 1, chemin du Fort Griffon - Besançon

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

👉 De 9h30 à 12h

Amphithéâtre du Fort Griffon - 1, chemin du Fort Griffon - Besançon

TABLE RONDE - CONTOURS ET ENSEIGNEMENT

Définir les pratiques artistiques en espace public est encore aujourd'hui un enjeu délicat. Sous quel prisme étudier les arts urbains ? Comment définir ces pratiques et quelles sont les variables à prendre en compte ? Par ailleurs, qu'en est-il de l'enseignement théorique et pratique de l'art en espace public ?

Modératrice 👉 **Pauline Chevalier**

Maître de conférences en Esthétique et Histoire des arts. Université de Franche-Comté, Besançon.

Communication 1 👉 **Christian Omodeo**

Historien de l'art. Il dirige *Le Grand Jeu* à Paris et enseigne dans différentes institutions universitaires.

> *"Arte di Frontiera" (Arts à la frontière) :*

Paramètres et enjeux dans la définition des contours de l'esthétique urbaine.

Communication 2 👉 **Vittorio Parisi**

Doctorant à Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Esthétique et Études culturelles, Institut ACTE .

> *Art urbain entre non-lieux et lieux communs.*



PROGRAMME

JOUR 1 - MARDI 09 JUIN

MATIN

Communication 3 Javier Abarca.

Chercheur et professeur à l'école des beaux arts et à l'université Complutense de Madrid.

> *Ten years of teaching street art.*

Communication 4 Manola Antonioli

Professeur de théorie du design et de l'architecture à l'ENSA Dijon et maître assistant associé en philosophie à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles et **Etienne Jeanneau**, étudiant en 3ème année option design d'espace ENSA Dijon.

> *LARU - L'Atelier de Recherches Urbaines, ENSA Dijon.*

Temps de discussion.

 **De 12h à 14h**

PAUSE DÉJEUNER



PROGRAMME

JOUR 1 - MARDI 09 JUIN

APRÈS-MIDI

 De 14h à 16h30

Amphithéâtre du Fort Griffon - 1, chemin du Fort Griffon - Besançon

TABLE RONDE : PRODUCTION ET INSTITUTIONNALISATION

Comment produit-on des œuvres en espace public dans un cadre officiel et contraint ? Quel sont les nouveaux rôles portés par les festivals, les événements et les galeries ? Quels sont les enjeux liés à l'institutionnalisation de ce « mouvement » ? Condamne t-elle à une homogénéisation et une esthétisation des pratiques et des discours ?

Modératrice  **Floriane Gaber**

Floriane Gaber est journaliste, spécialisée dans les arts de la rue. Elle est aussi coordinatrice de la mission nationale pour l'art et la culture dans l'espace public (MNACEP) chez *Hors les Murs* pour le compte du Ministère de la Culture et de la Communication.

Communication 1  **Alexandra Parrish**

Alexandra Parrish est journaliste. Elle a notamment travaillé pour le festival Living Walls (Atlanta -USA) et dirige les projets de RexRomae, une galerie d'art itinérante basée à Londres.

> *Contre la complaisance : le rôle de l'auto-réflexivité dans un festival d'art urbain*

Communication 2  **Eric Surmont et David Demougeot**

Eric Surmont est le directeur artistique depuis 1999 de la Winterlong galerie à Niort et organise le festival Le 4ème mur. David Demougeot définit la ligne artistique de Bien Urbain à Besançon, depuis la création de l'événement en 2011.

> *Produire des œuvres dans le cadre du festival : entre censure, auto-censure et compromis artistiques.*



PROGRAMME

JOUR 1 - MARDI 09 JUIN

APRÈS-MIDI / SOIRÉE

Communication 3 Xavier Ballaz

Xavier Ballaz est à l'origine de Difusor, qui porte, entre autre le projet Openwalls à Barcelone.

> *A case study : Barcelona*

Communication 4 : Rafael Schacter

Rafael Schacter, chercheur en anthropologie à l'University College de Londres est également l'auteur de *L'atlas du street-art et du graffiti* (Flammarion, 2013)

> *The Ugly Truth*

Temps de discussion.

 18:30 - 20:00

Salle de Conférence - FRAC Franche-Comté - Cité des arts, 2 passage des arts.

CONFÉRENCE DE STÉPHANIE LEMOINE

L'art Urbain et son contexte d'apparition

Journaliste et critique d'art, pour entre autre la revue L'œil, elle est également intervenante à l'Université Paris-Panthéon-Sorbonne ou elle enseigne l'histoire de l'art urbain.

Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages de références consacrés à l'art en espace public : *L'art urbain, du graffiti au street art* (Gallimard, 2012), *Artivisme* (2010) et *In situ* (2005).



PROGRAMME

JOUR 2 - MERCREDI 10 JUIN

MATIN

👉 De 9h à 9h30

Salon Préclin, Université de Franche-Comté

30 - 32 rue Mégevand

Accueil des participants

👉 De 9h30 à 12h

Salon Préclin, Université de Franche-Comté

30 - 32 rue Mégevand

ATELIER - DOCUMENTATION

La documentation est le médium utilisé par tous les artistes dont nous connaissons aujourd'hui le travail. Lorsque qu'une œuvre n'est pas accessible, lacunaire, ou encore non « validée » lors de son exécution, la documentation permet de lui donner un statut et sert également de « relais ».

> Quelles sont les pratiques qui entourent la documentation (du point de vue des artistes et des porteurs de projets) ?

En présence d'Escif, Javier Abarca, Mathieu Tremblin, Christian Omodeo.

👉 De 12h à 14h

PAUSE DÉJEUNER



PROGRAMME

JOUR 2 - MERCREDI 10 JUIN

APRÈS-MIDI

 De 14h à 16h30

Amphithéâtre du Fort Griffon - 1, chemin du Fort Griffon - Besançon

TABLE RONDE : LE RAPPORT AUX CONTEXTES

Les œuvres et projets prenant place dans l'espace public doivent prendre en compte un grand nombre de facteurs qui composent cet environnement. Quels sont les différents « contextes » à prendre en compte ? Comment composer avec les différents niveaux qui font la ville, en s'adaptant à l'histoire locale et globale, au contexte social et politique ?

Moderatrice : Anne Gonon

Anne Gonon est journaliste, elle a, entre autre, co-écrit, l'ouvrage Oposito, l'art de la tribulation urbaine (L'Entretemps, 2009) et est également l'auteure de In vivo, Les figures du spectateur des arts de la rue. Observatrice de la création dans l'espace public depuis bientôt 10 ans, elle publie régulièrement des articles dans la presse magazine spécialisée (Stradda, Mouvement/Lieux Publics)

Communication 1  Mathieu Tremblin

Mathieu Tremblin est un artiste Français membre avec David Renault du duo, *Les Frères Ripoulain*. Il est aussi doctorant en Arts Visuels, à l'École Doctorale des Humanités, à l'université de Strasbourg.
> Cas d'étude, résidence complexe bitume



PROGRAMME

JOUR 2 - MERCREDI 10 JUIN

APRÈS-MIDI / SOIRÉE

Communication 2 Fanny Herbert et Corentine Baudrand

Fanny Herbert est sociologue ; avec Corentine Baudrand, elles sont membres fondatrices de l'association Carton Plein (Saint-Etienne).

> Cas d'étude : L'association carton plein.

Communication 3 Olivier Landes

Oliver Landes est urbaniste et fondateur de l'association Arts en ville, qui a notamment porté le Festival *In situ* au Fort d'Aubervilliers en 2014.

> Cas d'étude : Le festival *In Situ* au Fort d'Aubervilliers

Temps de discussion.

 **De 19h à 20h**

Chez Urbain, 11 rue Battant

RENCONTRE AVEC OLIVIER KOSTA-THÉFAINE (FR)

> Les formes, motifs et matériaux qu'Oliver Kosta-Théfaine utilise sont empruntés à ce que les villes comptent de « non institutionnel » et mis en dialogue avec la culture officielle. Il revisite l'esthétique de la cité et questionne les clichés qu'elle véhicule avec humour et poésie.

ET INFLUENZA (NL)

> Depuis plus de 15 ans, Influenza intervient dans l'espace public au sens large : murs, sol, air. Sa pratique questionne physiquement la place de l'individu dans des villes sur-régulées et sublime les signes découlant de la pratique quotidienne d'un espace.