

- 12h **Fanny Le Guen**, Paris  
De l'écriture de la contradiction à la mise en scène postdramatique dans le théâtre de Koffi Kwahulé
- 12h30 *Discussion et repas*
- Après-midi*
- 14h Variation lecture 4
- **Approches contemporaines (1980 à aujourd'hui)**  
*Présidence : Yvon Houssais*
- 14h15 **Carine Rousselot**, U. de Franche-Comté  
*La Marche* de Bernard-Marie Koltès : les dispositions parallèles
- 14h45 **Marianne Bouchardon**, U. de Rouen  
La « ponctuation blanche » dans *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce : du bredouillage au bruissement (lecture du texte par Julia Peslier)
- 15h15 *Discussion et pause*  
*Présidence : Eric Eigenmann*
- 15h45 **Agnès Cambier**, U. de Paris III  
Les pièces monologiques contemporaines ou comment faire respirer des écritures d'un seul souffle
- 16h15 **Pascal Lécroart**, U. de Franche-Comté  
Effets de dispositions textuelles dans le théâtre à dominante monologique de Gilles Laubert
- 16h45 *Discussion et clôture du colloque*

**Colloque des 17 et 18 avril 2014**  
organisé par CIMArtS (ELLIADD, EA 4661)  
de l'Université de Franche-Comté

**Organisateurs**  
Pauline Chevalier, Pascal Lécroart, Julia Peslier  
UFR SLHS, Département Lettres et Sciences du Langage  
cimarts@univ-fcomte.fr

## Colloque

# FORMES ET DISPOSITIONS D'ÉCRITURE DANS LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

## Gestes et écritures dans les arts contemporains #2

Et voila ce par quoi,

T  
h  
é  
â  
t  
r  
e

tu es la Résistante barricade dressée au  
cauchemar de la mutité

Et parce que tu es

Folies,  
Egarements,

Paroles envolées au delà  
des avenues,

Infini de  
phrases  
griffées sur  
la  
Langue

Le théâtre. Vous ne savez pas ce que c'est ?  
MARTHE. — ~~Je n'ai rien fait~~  
LECHY ELBERNON. — Il y a la scène et la salle.  
Tout étant clos, les gens viennent là le soir et ils  
ont assis par rangées les uns derrière les autres,  
regardant. *Regardant*  
MARTHE. — Quoi ? Qu'est-ce qu'ils regardent  
puisque tout est fermé ?  
LECHY ELBERNON. — Ils regardent le rideau de  
la scène.  
Et ce qu'il y a derrière quand il est levé.

*Attention ! attention ! il va arriver quelque chose !  
Quelque chose de pas vrai comme si c'était vrai !*

*L'Échange*, Paul Claudel, 1951

*Poémetha*, Gilles Laubert, 1996

## 17 & 18 avril 2014

17 avril - Grand Salon - UFR SLHS et CDN de Franche-Comté

18 avril - Amphithéâtre Fourcroy - Fort Griffon

Renseignements : 03 81 66 54 22

## Jeudi 17 avril

### *Matinée*

10h15 Accueil des participants

10h30 Variation lecture 1

### ■ **Prolégomènes et champs théoriques (1950-1980)**

*Présidence : Elodie Bouygues*

10h45 **Danielle Chaperon**, U. de Lausanne

Entre page et scène : un lieu pour la disposition dramatique

11h15 **Carole Skaff**, Paris

Le silence dans le texte littéraire  
entre dispositions dramaturgique et linguistique

11h45 **Stéphane Hervé**, Lille

Le « théâtre de poésie » en Italie (1960-1980)

12h15 *Discussion*

12h30 *Repas*

### *Après-midi*

14h Variation lecture 2

### ■ **Le point de vue des auteurs, créateurs et metteurs en scène**

*Présidence : Pauline Chevalier*

14h15 **Daniel Aranjó**, U. du Sud

Autour des *Choéphores*, réécriture à partir d'Eschyle et des autres

14h45 **Monique Enckell**, auteure dramatique

Entretien autour de sa dernière création avec Pauline Chevalier :  
*Pas complètement noir le gris* (mise en scène Julien Bal,  
Saint-Denis, compagnie Les Absolus)

15h15 *Discussion et pause*

### ■ **Du geste d'auteur au geste sur scène : les metteurs en scène face aux dispositions textuelles**

16h Table ronde accueillie au CDN, Esplanade Jean-Luc Lagarce, Besançon

Débat animé par Julia Peslier, avec la participation de François Berreur, Henri Dalem, Guillaume Dujardin, José Pliya et Julia Vidity

18h *Buffet-repas au CDN*

19h Représentation du *Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard  
mis en scène par Julia Vidity

## Vendredi 18 avril

### *Matinée*

9h15 Variation lecture 3

### ■ **Figures d'avant-gardes**

*Présidence : Bruno Curatolo*

9h30 **Marie-Claude Hubert**, U. de Provence

Disposition d'écriture chez Jean Vauthier

10h **Suzanne Becker**, U. d'Osnabrück

Le langage théâtral de René de Obaldia, héritier des avant-gardes

10h30 **Eric Eigenmann**, U. de Genève

Vinaver libre

11h *Discussion et pause*

### ■ **Figures de la francophonie**

*Présidence : Marie-Claude Hubert*

11h30 **Franck Gnénébelougo Silué**, U. Peleforo Gon Coulibaly

La souveraineté et l'autonomie de l'expression dramatique contemporaine :  
l'exemple de l'écriture césairienne dans *Et les chiens se taisaient* et *Une tempête*