



# LE CORPS EN L'AMBIENT BEAUX ARTS

CORPS MEURTRIS, SOUFFRANTS  
ET SANS VIE DANS LA LITTÉRATURE  
ET LES ARTS CONTEMPORAINS

26-27  
MARS  
2020

UFR SLHS  
30 RUE MÉGEVAND  
BESANÇON

## ORGANISATION ET CONTACT

Régine Atzenhoffer Erwan Burel  
r.atzenhoffer@unistra.fr erwan.burel@univ-fcomte.fr



## JEUDI 26 MARS 2020

GRAND SALON

SALON PRÉCLIN

8h30 Accueil des participants

9h **Introduction au colloque et conférence de Stéphane Héas :**  
Cadavres exquis/Cas d'havres exquis, des morts pluriel(le)s

### CORPS ET ÉCRITURE

MODÉRATION : RÉGINE ATZENHOFFER

10h30 **Morgane Augris :** É-peler dans la fiction de Brian Evenson. Lambeaux de corps et de langues (re)-mués par la lettre

11h **Matei Chihaia :** Écrire sur sa peau (1979-1998)

11h30 **Pauline Choay-Lescar :** Corps et cris/corps écrit : corps, écriture et violence dans *Misery* de Stephen King

12h **Marie-Claude Hubert :** Laurence Nobécourt ou comment l'écriture sauve d'un corps qui gratte

12h30 Discussion

### CORPS ET VIOLENCE

MODÉRATION : NURIA RODRÍGUEZ LÁZARO

**Damien Bonnet :** La musique, la littérature et les linges. Pascal Quignard et le souci des déchirures.

**Antoine Rigaud :** Mourir, mourir encore, mourir mieux : comment le catabolisme du cinéma d'animation imprègne les jeux vidéo.

**Carole Brandon :** Corps violentés de Zahra/Farah, œuvre de Taryn Simon : l'image comme espaces de vérités.

**Faouzi Horchani :** Le corps dans *La Parodie* d'Arthur Adamov.

Discussion

13h Déjeuner

### POST-/TRANSHUMANISME

MODÉRATION : ISABELLE BOUCHIBA-FOCHESATO

14h30 **Olivier Ammour-Mayeur :** Les effets-fiction du corps zombie. Ou les chairs meurtries de l'anthropocène.

15h **Quentin Barrois :** Du corps en charpie au corps numérique : le glissement thématique de la violence de *Gunm* à *Alita: Battle Angel*

15h30 **Alexandre Melay :** Hybridations, mutations et post-humain. Le « trans-corps » : entre révolution et transgression dans l'art contemporain

16h Discussion

### TRASH, GORE ET EXTRÊME

MODÉRATION : FÁTIMA FERNANDES DA SILVA

**Jocelyn Dupont :** L'outrage des corps : *AntiChrist* (Lars Von Trier, 2009).

**Élise Van Haesebroeck :** Le corps en lambeaux dans les créations de Gisèle Vienne, interroger l'aspect jubilatoire et exutoire de la violence.

**Urbain Ndoukou-Ndoukou :** L'Insoutenable souffrance du corps face à la violence des sexualités extrêmes dans le roman de Sony Labou Tansi et de Sami Tchak.

Discussion

16h15 Pause café

### SOUFFRANCES, BLESSURES ET AGONIES 1

MODÉRATION : MATEI CHIHAIA

16h30 **Adeline Chainais :** Affronter la fin de vie et la mort : une expérience du corps. *Una costilla sobre la mesa: Madre* et *Una costilla sobre la mesa: Padre* d'Angélica Liddell.

17h **Adrien Cascarino :** La mise en scène de la souffrance : reproduction ou subversion du pouvoir ? L'exemple de Gina Pane.

17h30 **Shirley Niclais :** Emballages, *wrappings* et autres embaumements. Autour de quelques tentatives de réanimer les corps mourants.

18h Discussion

### SOUFFRANCES, BLESSURES ET AGONIE 2

MODÉRATION : STÉPHANE HÉAS

**Guillaume Gomot :** Filmer l'abîme et l'agonie des corps : *Possession* d'Andrzej Żuławski.

**Nuria Rodríguez Lázaro :** La représentation picturale du corps du Christ agonisant et l'*ekphrasis* poétique dans le domaine hispanique contemporain.

**Hugo Semilly :** Rendre le corps vivant ? Souffrances et mutilations dans la constitution du sujet chez Philip Roth et Jean-Baptiste Del Amo

Discussion

18h30-19h Cocktail

## VENDREDI 27 MARS 2020

GRAND SALON

SALON PRÉCLIN

8h30 Accueil des participants

9h **Conférence Lionel Souquet** : Corps en lambeaux, «Corps sans Organes» et bégaiements dans la littérature hispano-américaine postmoderne

### JEUNESSE ET ANIMATION

MODÉRATION : NELLA ARAMBASIN

10h **Élodie Bouygues** : Corps en morceaux et âme en miettes dans l'album jeunesse

10h30 **Nadège Langbour** : Les paradoxes du corps en lambeaux : entre fragmentation morbide, mutilation corporelle et construction du moi dans la littérature de jeunesse

11h **Jérôme Dutel** : Découpez-moi, écrasez-moi, tuez-moi ! De préférence, plusieurs fois... Quelques réflexions sur le *slapstick* et ses avatars récents dans le cinéma d'animation.

11h30 Discussion

### MORT ET ANÉANTISSEMENT

MODÉRATION : ERWAN BUREL

10h **Casta Isabelle-Rachel** : Danse avec tes morts... légistes et cadavres, à l'heure du dernier rendez-vous.

10h30 **Maëlle Rousselot** : Giselle contemporaines : du corps éthéré au corps déterré.

11h **Isabelle Bouchiba-Fochesato** : Corps irradiés, corps en lambeaux, *Tchernobyl* ou l'anéantissement du Paradis.

11h30 **Lucie Lavergne** : Chantal Maillard dans *Matar a Platón* (2004) : le corps humain accidenté fait-il un bon sujet ?

12h Discussion

12h15 Déjeuner

### GENDER STUDIES

MODÉRATION : MARGARET GILLESPIE

13h45 **Sihem Guettafi et Khadidja Ghemri** : Littérature des cicatrices : (D) écrire le corps souffrant/ muet/ bafoué et de réconfort dans *L'enfant de sable* et *La nuit sacrée* de Tahar Ben Jelloun et *Ciel de Porphyre* de Aïcha Lemsiène.

14h15 **Claire Kaiser** : *L'année des treize lunes* (Rainer Werner Fassbinder, 1978) ou le corps comme élément essentiel du discours critique.

14h45 **Kateryna Tarasiuk** : Espaces de la douleur comme lieux pathologisant les corps souffrants des femmes.

15h15 Discussion

Pause café

### SOCIÉTÉ, HISTOIRE, POLITIQUE 1

MODÉRATION : SIHEM GUETTAFI

16h **Julien Campagna** : Corps urbain et corps humain : la ville post-industrielle comme broyeuse de corps dans le roman policier de Robin Cook.

16h30 **Benoît Quinquis** : Reiser ou la revanche du corps meurtri.

17h Discussion

### SOCIÉTÉ, HISTOIRE, POLITIQUE 2

MODÉRATION : DOMINIQUE SOUCY

13h30 **Ivan Gros** : CQFD, Ce Qu'il Faut Dessiner. Réflexions sur les sources dessinées de trois romans graphiques contemporains qui racontent l'histoire de la déportation.

14h **Gamba Sabine** : Le corps, le verbe et la mémoire dans le théâtre de Wajdi Mouawad.

14h30 **Ganavat Nolwenn** : Alicia Kozameh et Susana Romano Sued : Po(i)étiques du corps errant.

15h **Jérusalem Christine** : Corps déglingués : les gueules cassées dans *Au revoir là-haut* de Pierre Lemaître et son adaptation filmique d'Albert Dupontel.

15h30 Discussion

Pause café

### SOUFFRANCES, BLESSURES, AGONIE 3

MODÉRATION : LIONEL SOUQUET

16h **Tudor Victorita** : En attendant la Mort ou l'écriture du corps malade : les vieux clowns avec leurs échos felliniens chez Matéi Visniec.

16h30 **Fernandes da Silva Fátima** : Mémoire malade chez José Cardoso Pires et António Lobo Antunes.

17h **Labouebe Marion** : *Joker* ou l'éloge du corps égoïste.

17h30 Discussion

17h45-18h15 Conclusion du colloque au Grand Salon

## ARGUMENTAIRE

Si « l'ostentation des corps sanglants, souffrants et macabres semble constituer l'une des caractéristiques de la littérature et des arts européens du XVI<sup>e</sup> siècle et XVII<sup>e</sup> siècle », liée en partie à un contexte violent de guerres de religion puis de mise en place de l'État moderne, qu'en est-il aujourd'hui dans nos sociétés contemporaines marquées par une hypermédiation de la violence ?

Reprenant à notre compte le titre de l'ouvrage de Charlotte Bouteille-Meister et Kjerstin Aukrust (*Corps sanglants, souffrants et macabres. XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, 2010, Presses Sorbonne Nouvelle), nous cherchons à identifier et à interroger la représentation des corps meurtris, souffrants et sans vie dans la littérature et les arts actuels du monde occidental. En effet, la violence faite au corps et la fascination, parfois morbide, que nous procure le spectacle de la souffrance et de la mort se retrouvent dans bon nombre de disciplines, comme la peinture, le cinéma, le théâtre, la danse ou la performance, mais aussi en littérature, dans le roman policier, le roman autobiographique ou la littérature de jeunesse, ou encore dans les séries télévisées, la bande-dessinée, etc.

Malade, blessé, torturé, mutilé, mort... partout où il est évoqué et/ou exhibé, le corps est susceptible de dévoiler sa vulnérabilité. Mais quel sens accorder à une telle représentation des corps dans une époque où les contenus violents sont quasi-omniprésents ? Quels sont les enjeux de la mise en récit et de la mise en scène du corps violent ? Que nous dit ce corps sur le rapport à soi, aux autres, au monde ? Quelle est sa portée esthétique et politique ?

## ORGANISATION ET CONTACT

Régine Atzenhoffer

r.atzenhoffer@unistra.fr

Erwan Burel

erwan.burel@univ-fcomte.fr