

COLLOQUE INTERNATIONAL COORGANISÉ  
PAR LES UNIVERSITÉS DE FRANCHE-COMTÉ ET DE SPLIT

# Modernité des hétérotopies

## Rethinking heterotopias

genre, discours, création

8 · 9 · 10  
JUN 2021

Salon Préclin  
UFR SLHS  
30-32 rue Mégevand  
Besançon



UFR de langage, de l'homme  
et de la société

UNIVERSITÉ DE  
FRANCHE-COMTÉ



Ville de  
**Besançon**

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

# mardi 8 juin

14h30

Accueil des participants • Welcome

14h45

**NELLA ARAMBASIN ET MAGGIE GILLESPIE, MODÉRATRICES**

Présentation

15h

**CONFÉRENCE PLÉNIÈRE 1 • KEYNOTE 1**

**CORINNE FORTIER** (ANTHROPOLOGIE VISUELLE, CNRS-LAS, PARIS)

Le bateau naufragé comme hétérotopie des migrants péris en mer.

16h - 17h

**SREČKO JURISŠIĆ et NEBOJŠA LUJANOVIĆ** (ÉTUDES ITALIENNES ET MÉDITERRANÉENNES, UNIVERSITÉ DE SPLIT, CROATIE)

Mediterranean : from Heterotopia to technicized Myth.

**SAMUEL HOLMERTZ** (LITTÉRATURE, NEW YORK UNIVERSITY, USA)

Inventer un espace dystopique pour raconter l'horreur des camps de concentration.

Une étude de *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec.

17h

Pause/ Break

17h30 - 18h30

**EN LIGNE / ON LINE**

**HOUSSEM HAMROUNI** (LITTÉRATURE COMPARÉE, UNIVERSITY OF SZEGED, HONGRIE)

Les Hétérotopies dystopiques d'Orwell et d'Urobushi : des angles morts ou des angles de mort ?

**SIHEM GUETTAFI et KHADIDJA GHEMRI** (LITTÉRATURE FRANCOPHONE, UNIVERSITÉ BISKRA, ALGÉRIE)

Ces Espaces autres : Des espaces topiques aux espaces hétérotopiques (du privé à l'interdit) dans *La Chrysalide* et *Ciel de Porphyre* de Aicha Lemsine.

# mercredi 9 juin

9h30 - 13h

**EN LIGNE / ON LINE**

9h30

## **CONFÉRENCE PLÉNIÈRE 2 • KEYNOTE 2**

**CONSTANCE DE GOURCY** (SOCIOLOGIE DES MIGRATIONS, UNIVERSITÉ DE AIX-MARSEILLE)

Hétérotopies fondatrices : récits d'espace, récits d'absence.

10h45

Pause/Break

11h - 13h

**ANNE-SOPHIE CALINON, MODÉRATRICE**

**LÉA DEDOLA** (ARTS DU SPECTACLE, UNIVERSITÉ DE LYON)

Pour une actualisation de la notion hétérotopique à l'ère du numérique :  
quid des « contre-espaces » de réalité virtuelle ?

**IRINA RATĂ** (LITTÉRATURE FRANÇAISE ET ÉTUDES DE GENRE, UNIVERSITÉ "DUNĂREA DE JOS", GALAȚI, ROUMANIE)

Fantastic words and alternate dimensions in Neil Gaiman's novels.

**ALEXANDRE MELAY** (ARTS PLASTIQUES, UNIVERSITÉ DE SAINT-ÉTIENNE)

Passage(s) d'un espace à un autre : l'oeuvre d'art comme dispositif hétérotopique.

**SUN JUNG YEO** (INSTITUT DE RECHERCHES SUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL/ UNIVERSITÉ DE PARIS 3)

Une hétérotopologie des espaces filmiques : *Parasite* et *Paranoid Park*.

13h

Déjeuner / lunch

14h30 - 16h

**PHILIPPE LAPLACE, MODÉRATEUR**

**MATILDA HOLLOWAY** (CRÉATION MÉDIA AUDIOVISUEL, UNIVERSITÉ DE TOULOUSE, LARA-SEPPIA & ERRAPHIS)

La science-fiction expérimentale comme hétérotopie filmique :  
nouveaux imaginaires / nouveaux mondes .

**SONIA TARBY** (LITTÉRATURE COMPARÉE, UFC)

Architecture de la décolonialité : Freddy Mamani, de l'utopie andine à l'hétéro-topographie  
sud-américaine.

**DALIBOR PRANCEVIĆ** (HISTOIRE DE L'ART, UNIVERSITÉ DE SPLIT, CROATIE)

Hidden Faces of the Square : Peristyle in Diocletian's Palace in Split, a Case Study.

16h

Pause/ Break

16h30 - 17h30

## **CONFÉRENCE PLÉNIÈRE 3 • KEYNOTE 3**

**ANNE EMMANUELLE BERGER** (LITTÉRATURE FRANÇAISE, ÉTUDES DE GENRE, UNIVERSITÉ DE PARIS 8, LEGS CNRS/UPL)

Topolitique du *safe space*.

# jeudi 10 juin

9h30-11h

**ANNE EMMANUELLE BERGER, MODÉRATRICE**

**MAGGIE GILLESPIE** (ÉTUDES ANGLOPHONES, UFC)

From Paris is Burning to Port Authority : New York ball culture as heterotopia.

**CLARA CHAFFARDON** (PHILOSOPHIE, UFC)

Corps utopique et hétérotopies féministes et queer chez Iris Marion Young et Sara Ahmed.

**NELLA ARAMBASIN** (LITTÉRATURE COMPARÉE, UFC)

Hétérotopies domestiques ; entraves et lignes de fuite féminines.

11h30-13h

**ELENA BOVO, MODÉRATRICE**

**MARA BLANCHE MAGNAVACA** (LITTÉRATURE FRANÇAISE, UNIVERSITÉ DE TOULOUSE)

Le cas de Terre-Noire dans la saga des Nuits de Sylvie Germain : de l'hétérotopie de crise à l'hétérochronie.

**PASCAL BORREL** (ARTS PLASTIQUES, UNIVERSITÉ DE RENNES 2)

L'hétérotopie dans *Chimère* d'Emmanuelle Pireyre : espace politique, espace littéraire.

**DAMIEN BONNEC** (MUSICOLOGIE, UNIVERSITÉ DE SAINT ETIENNE)

La « clairière » levinassienne, hétérotopie, altérité et merveilleux.

13h

Déjeuner/lunch

14h30-18h30

**EN LIGNE / ON LINE**

14h30-16h

**PATRICE BOUCHE, MODÉRATEUR**

**REZVAN ZANDIEH** (ARTS/THÉÂTRE, ACTRICE/VIDÉO ARTISTE, UNIVERSITÉ DE PARIS 3)

De la salle de bain à la galerie.

**MIRIAM KIENLE** (HISTOIRE DE L'ART ET ÉTUDES DE GENRE, UNIVERSITY OF KENTUCKY, LEXINGTON, USA)

Singular and Plural : Ray Johnson Moticos and the Postal System as Heterotopia.

**ALESSIA NIZOVITSEVA** (ARTS PLASTIQUES, UNIVERSITÉ DE TOULOUSE, LLA-CREATIS)

Hétérotopies : une relecture des grands ensembles dans les pratiques artistiques contemporaines.

16h

Pause/Break

16h30-18h

**ERWAN BUREL, MODÉRATEUR.**

**MARGARET GRAY** (LITTÉRATURE FRANÇAISE, INDIANA UNIVERSITY, BLOOMINGTON, USA)

Poetry as Heterotopia in Guy Goffette's old-fashioned grocery store :

*Lumière d'Épicerie : Onzains à la Douzaine.*

**MATEI CHIHAIA** (LITTÉRATURE ESPAGNOLE ET HISPANO-AMÉRICAINNE, UNIVERSITÉ DE WUPPERTAL, ALLEMAGNE)

Du passage couvert au Shopping Mall, du boom au post-boom : hétérotopies de la consommation et de la lecture en Amérique du Sud.

**ANNE-SOPHIE LETESSIER** (LITTÉRATURE CANADIENNE ANGLOPHONE CONTEMPORAINE, UNIVERSITÉ DE SAINT-ÉTIENNE)

The last moments of a landscape : hétérotopies et hétérochronies

dans *The Winter Vault* de Anne Michaels.