

Autorinnen zwischen Literatur und Wissenschaft

Verhandlung von Wissen in weiblicher Schreibpraxis
im deutschsprachigen Raum seit der Moderne

Écrivaines entre littérature et sciences

Négociation de savoirs dans les pratiques
d'écriture féminines dans l'espace germanophone
depuis la fin du XIX^e siècle

5 et 6 octobre 2023

Salon Préclin

UFR SLHS

30-32 rue Mégevand

Besançon

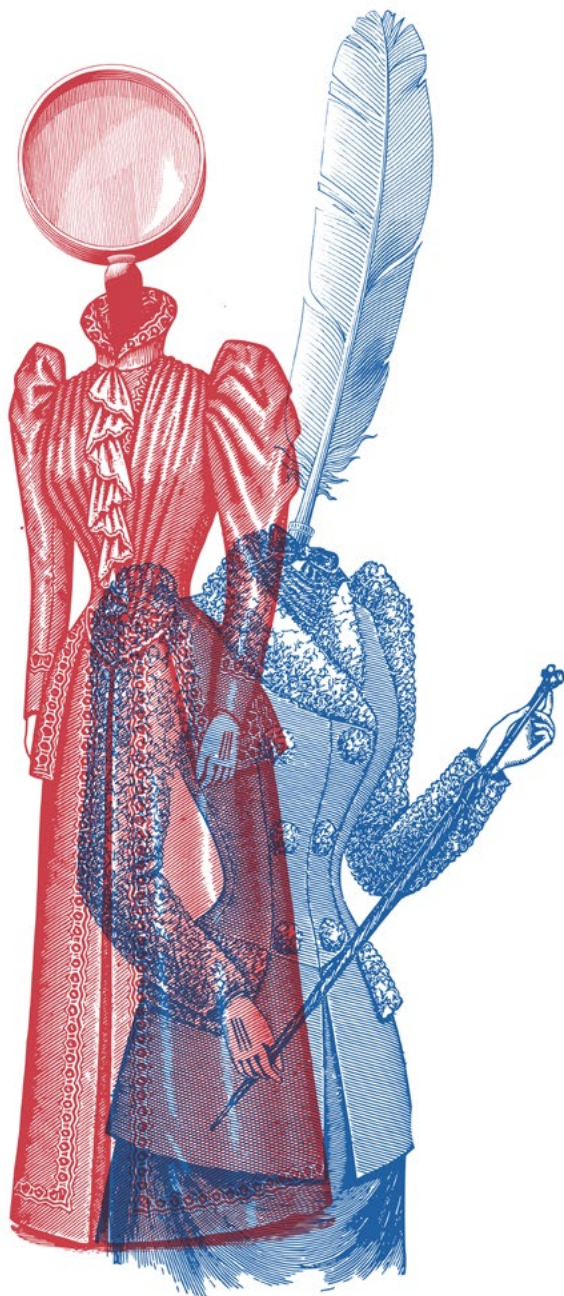
ORGANISATION ET INSCRIPTION

Kerstin Wiedemann

kerstin.wiedemann@univ-lorraine.fr

Ralph Winter

ralph.winter@univ-fcomte.fr



14h

Empfang

Accueil

14h10

Begrüßung und Einführung

Mot de bienvenue et introduction

14h30

VERHANDLUNG VON WISSEN ZUR FRAUENFRAGE IN POLITISCH-THEORETISCHEN SCHRIFTEN

PANEL 1

NÉGOCIATIONS DE SAVOIRS AUTOUR DE LA QUESTION FÉMININE DANS DES ÉCRITS POLITIQUES ET THÉORIQUES

Alexia Rosso UNIVERSITÉ DE TOULOUSE JEAN JAURÈS, CREG

Den Philosophen in der „Frauenfrage“ die Stirn bieten: Autorinszenierungen von Irma von Troll-Borotsyáni in den Zeitschriften *Die Gesellschaft* und *Neue Deutsche Rundschau*

Répondre aux Philosophes sur la « question des femmes »: les postures d'autrices d'Irma von Troll-Borotsyáni dans les revues *Die Gesellschaft* et *Neue Deutsche Rundschau*

Anne Deffarges UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ, MONTBÉLIARD, CRIT

Kreativität und Freiheit im „männlichen“ Genre programmatisch-politischer Schriften: Rosa Luxemburg als Autorin

Créativité et liberté dans le genre « masculin » des écrits politiques: Rosa Luxemburg écrivaine

15h45

Kaffeepause

Pause-café

16h15

WEIBLICHE POETAE DOCTI ? SELBST- UND FREMDINSZENIERUNGEN

PANEL 2

POETA DOCTUS AU FÉMININ ? POSTURES ET REPRÉSENTATIONS

Kerstin Wiedemann UNIVERSITÉ DE LORRAINE, NANCY, CERCLE

„Dichterin“ und „gelehrte Forscherin“ – Beobachtungen zu Autorinszenierungen bei Ricarda Huch

« Femme poète » et « investigatrice savante » – à propos des scénographies auctoriales chez Ricarda Huch

Sylvie Grimm-Hamen UNIVERSITÉ DE LORRAINE, NANCY, CERCLE

Ingeborg Bachmann als „gelehrte Lyrikerin“ oder die Masken des Schreibens

Ingeborg Bachmann en « poétesse érudite » ou les masques de la plume

Emmanuelle Aurenche-Beau UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2, LCE

Ulrike Draesner als gelehrte Schriftstellerin. Das Beispiel des Romans *Die Verwandelten* (2023)

Ulrike Draesner écrivaine savante. L'exemple du roman *Die Verwandelten* (2023)

18h

Ende des ersten Tages

Fin de la première journée

9h

Empfang

Accueil

9h15

**WEIBLICHE SELBSTBEHAUPTUNGEN
UND GRENZÜBERSCHREITUNGEN**

PANEL 3

**LE JE FÉMININ : RÉAFFIRMATIONS ET
TRANSGRESSIONS**

Sandra Binnert JLU GIESSEN, G GK / ARBEITSSTELLE HOLOCAUSTLITERATUR

Zwischen persönlicher Erfahrung und wissenschaftlicher Analyse: Der Stellenwert von Lyrik für Ruth Klüger

Entre expérience personnelle et analyse scientifique – le rôle de la poésie chez Ruth Klüger

Ralph Winter UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ, BESANÇON, CRIT

Selbstdarstellungen und Grenzüberschreitungen in Judith Schalanskys *Verzeichnis einiger Verluste*

Auto-représentations et transgressions dans *Verzeichnis einiger Verluste* de Judith Schalansky

10h30

Kaffeepause

Pause-café

11h00

NATUR- UND KÖRPERPOETIKEN

PANEL 4

POÉTIQUES DE LA NATURE ET DU CORPS

Katja Schubert UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, CERE G

Esther Kinsky und das Wissen um die Naturgeschichte

Ester Kinsky et le savoir sur l'histoire naturelle

Lisa Jüttner UNIVERSITÄT BIELEFELD

Körper-Poetiken und Wissensvermittlung bei Ingeborg Bachmann, Duden und Ulrike Draesner

Poétiques du corps et transmission de savoirs chez Ingeborg Bachmann, Anne Duden et Ulrike Draesner

12h15

Abschlussdiskussion

Discussion

12h30

Ende

Clôture

PRÉSENTATION

Ab 1867 erhielten Frauen ausgehend von Zürich an Universitäten im gesamten deutschsprachigen Raum Zugang zu einem wissenschaftlichen Studium. Der Workshop beschäftigt sich mit deutschsprachigen Autorinnen, die eine akademische Ausbildung erfahren haben und in unterschiedlichen Disziplinen bestehende oder neue Wissensbestände schreibend erschließen, vermitteln oder in Frage stellen. Besonderes interessieren dabei ihre Selbstdarstellungen als moderne gelehrte Schriftstellerinnen, mit der sie an Autorschaftsmodelle wie die der gelehrten Schriftstellerin, des „poeta doctus“ oder „poeta philologus“ anknüpfen können. Welche Inszenierungs- und Legitimierungsstrategien kommen also beim Schreiben im Grenzbereich von Dichtung und zumeist männlich dominierten akademischen Wissensdomänen zum Tragen?

Zu fragen ist auch, welche Veränderungen über die Jahrzehnte beschrieben werden können, insbesondere im Zuge der epistemologischen Trennung in Natur- und Geisteswissenschaften Ende des 19. Jahrhunderts und der Verwissenschaftlichung der Kategorie Geschlecht ab den 1970er Jahren. Welche neuen Rollenmodelle und Schreibweisen werden hier erprobt? Welche Wissensbereiche bevorzugen diese Autorinnen, welche Gattungen, sprachlichen Formen und narrativen Strukturen, welche Bilder und Figuren werden aktualisiert, wenn sie Wissen schreibend ver- bzw. erarbeiten, ordnen und inszenieren?

À partir de 1867, suivant l'exemple de l'Université de Zürich, de plus en plus d'universités de l'espace germanophone ouvrent leurs portes aux femmes, de sorte que l'accès aux études scientifiques leur est désormais garanti. Les journées d'études mettront en avant des écrivaines germanophones qui ont suivi la voie de la formation académique et qui explorent, transmettent ou remettent en question des savoirs existants ou nouveaux par l'écriture. Une attention particulière est accordée à leur posture en tant qu'écrivaines savantes modernes, qui leur permet de se référer à des modèles de femmes savantes, mais également à ceux du «poeta doctus» ou du «poeta philologus». À quelles stratégies de mise en scène et de légitimation ces femmes recourent-elles lorsqu'il s'agit de s'introduire par la plume dans les domaines du savoir académique dominés pour la plupart par les hommes?

On s'intéressera également aux modifications qui se produisent au fil des décennies, sous l'impression notamment de la division épistémologique des disciplines modernes du savoir en sciences naturelles et sciences humaines au XIX^e siècle ou des recherches sur le genre à partir des années 1970. Quels nouveaux modèles de rôles et modes d'écriture sont ici expérimentés? Quels domaines de savoirs sont privilégiés, quels genres, structures narratives, images ou procédés stylistiques sont actualisés lorsqu'elles élaborent, organisent et mettent en scène des savoirs en écrivant?

ORGANISATION ET INSCRIPTION

Kerstin Wiedemann

Université de Lorraine, CERCLE (Nancy)
kerstin.wiedemann@univ-lorraine.fr

Ralph Winter

Université de Franche-Comté, CRIT
ralph.winter@univ-fcomte.fr