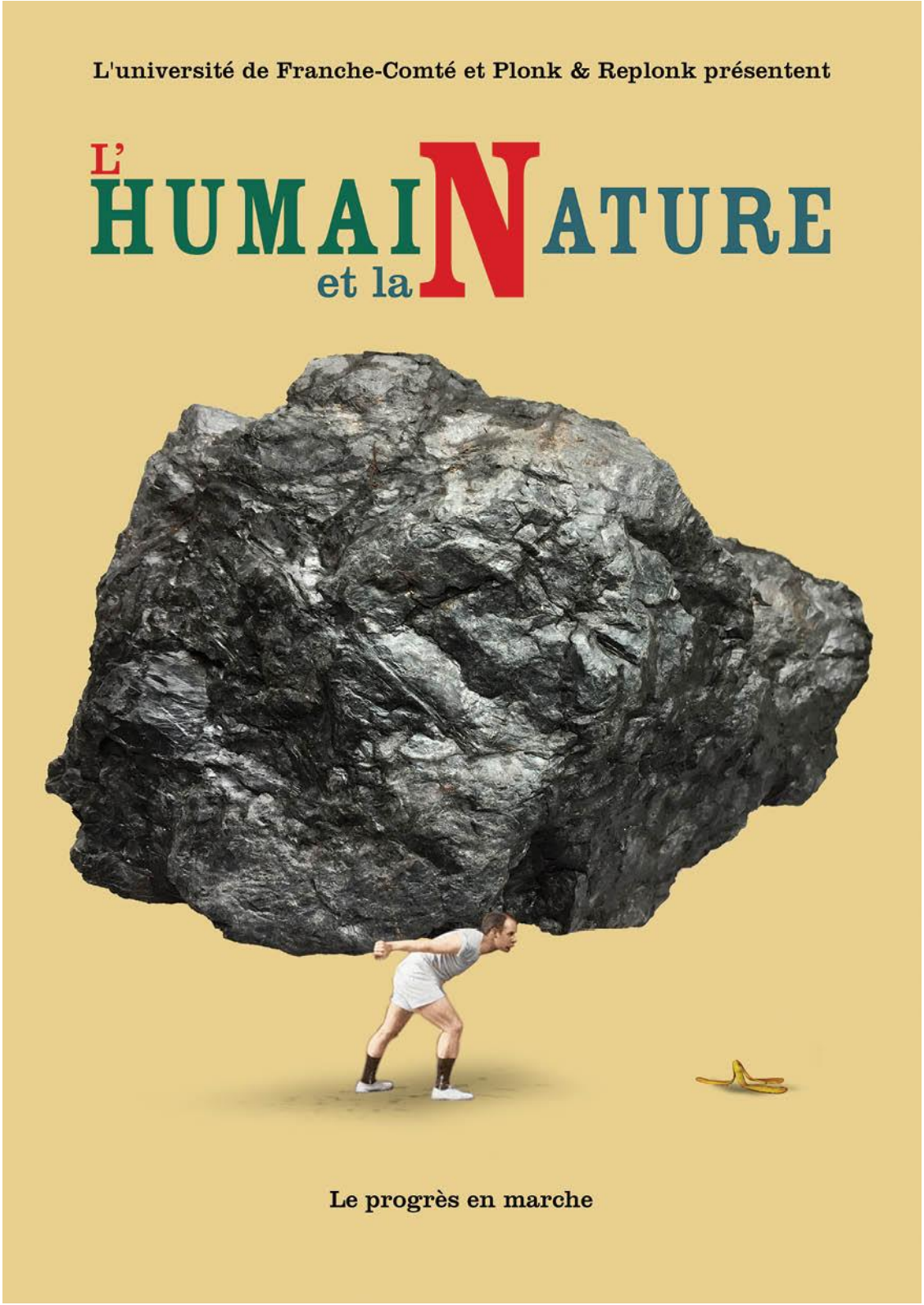


Dossier pédagogique

Pour l’exposition de rentrée du Gymnase-espace culturel, ce dossier pédagogique vous propose d’entrer dans l’univers surréaliste de *Plonk & Replonk* par le biais d’activité ludique. Il vous livrera à la fois des informations relatives à l'exposition et aux thèmes qui y sont traités ainsi que des pistes pédagogiques. Des liens, présents dans les ressources documentaires, permettent, si vous le souahitez, d’approfondir les éléments présentés ici. Certains termes spécifiques sont soulignés et présentés dans le glossaire.

L'équipe du Gymnase-espace culturel se tient à votre disposition pour toutes questions sur l'exposition et sur ce dossier, ainsi que pour les demandes de réservations (obligatoires) afin de programmer votre visite.

Table des matières

L'EXPOSITION 3
Un projet commun de valorisation du patrimoine universitaire 3
Les acteurs de l'exposition 3
Plonk & Replonk 3
Les laboratoires 4
Le Gymnase – espace culturel 5
PISTES PÉDAGOGIQUES 6
Détournes ton œuvre ! 6
Œuvre support 6
Objectifs 6
Atelier 7
Matériel 7
Étapes 7
Le cadavre exquis : du hasard au sens 8
Œuvres supports 8
Objectifs 9
Atelier 9
Matériel 9
Étapes 9
A quoi sert cet objet ? 11
Objet support 11
Objectifs 11
Atelier 11
Étapes 11
« L'un dans l'autre » 13
Œuvre support 13
Objectifs 13
Atelier 14
Étapes 14
Pour aller plus loin 14
Étude comparée de deux œuvres 15
Œuvre support 15
Objectifs 15
Atelier 16

Étapes 16
Pour aller plus loin 16
Glossaire 17
Bibliographie 18
Sitographie 18
Informations pratiques 19

L'EXPOSITION

Intro

Quels sont ces drôles d'objets aux formes étranges qui peuplent cette exposition ?

Précieux, anciens et parfois fragiles, ils dorment la plupart du temps dans les sous-sols ou dans les recoins cachés des laboratoires de l'université de Franche-Comté. Pour cette exposition hors du commun, nous avons choisi de leur donner un nouvel éclairage à la lueur de l'univers décalé de *Plonk & Replonk*.

Ces artistes se sont appropriés des objets du patrimoine scientifique universitaire pour leur conférer de nouveaux usages, de nouveaux attributs au regard des grandes questions actuelles du progrès scientifique et humain. Entre rire et réflexion, l'exposition présente le fruit de cette rencontre...

Un projet commun de valorisation du patrimoine universitaire

Qu'est-ce qu'un objet de patrimoine scientifique ? Il s'agit d'un objet qui était utilisé notamment dans les laboratoires, par des chercheurs ou des ingénieurs, et dont nous n'avons plus l'utilité aujourd'hui. Ils pouvaient également servir à l'enseignement et aux études, dont l'utilité a parfois été oublié et dont l'usage a parfois été oublié.

Généralement de très belle manufacture, ils sont produits en petite série pour répondre à des besoins techniques et de recherches spécifiques. Souvent innovants ou à la pointe des avancées technologiques, ces objets témoignent de l'évolution des sciences.

Conservés et inventoriés, ils nous offrent la possibilité de découvrir et de comprendre l'histoire des laboratoires, l'histoire des sciences. Et vous le verrez, ces objets ne sont pas sans accointance avec le design...

Les objets présentés dans l'exposition sont datés de la deuxième moitié du XIXe à la première moitié du XXe. Un patrimoine que l'exposition a souhaité mettre en relation avec le travail des artistes Plonk & Replonk. Leur univers pour le moins excentrique et absurde est basé sur l'appropriation et la réinterprétation d'images anciennes. Avec des supports tels que les cartes postales ou des livres, ces artistes interrogent les préoccupations vives de nos sociétés : environnement, écologie, consommation… Entre progrès humain et progrès scientifique, ¨*Plonk & Replonk* ont accepté de s'emparer du patrimoine universitaire pour une relecture drôle et culturelle de ces objets.

Les acteurs de l'exposition

Plonk & Replonk

Fondé en 1995 par Hubert Froidevaux, Jacques Froidevaux et Miguel-Angel Morales, le collectif Plonk & Replonk nage avec un bonheur primesautier dans l'humour absurde. Parfois, les jours de grande paresse, il se contente d'y faire la planche.

Leurs fameux photomontages d'inspiration rétro ont contaminé les formats les plus divers: livres, affiches, cartes postales, autocollants, cimaises, animations, theâtre. Parmi leurs influences, on peut citer Erik Satie, Alphonse Allais, Glen Baxter, Gary Larson ou Pierre Dac. Fait peu connu, leur collection de gâteaux est l'une des plus importantes du Vieux-Continent.

Pur produit d'un Arc jurassien en lévitation, Plonk & Replonk étonne donc son monde par l'amour irraisonné que ses membres vouent à ce plan d'eau notoire qu'est le lac Léman. Cette passion apparaissait dans toute sa démesure en 2008 déjà dans l'exposition qu'ils lui consacrèrent sans retenue au Musée du Léman, à Nyon. Aux dernières nouvelles, Plonk & Replonk s'apprêtent à commercialiser le Léman sous la forme d'une eau minérale gazeuse naturelle aux miraculeuses vertus diurétiques et conditionnée en pratiques jéroboams de cinq litres.

Plus d'infos sur : https://www.plonkreplonk.ch/

Les laboratoires

L'Institut FEMTO-ST

L'institut FEMTO-ST (Franche-Comté Electronique Mécanique Thermique et Optique – Sciences et Technologies) est un institut de recherches portant sur l'ingénierie et la physique appliquée. Il voit le jour en 2004, issu de la fusion de cinq laboratoires distincts qui forment alors les premiers services. L'institut est placé sous la tutelle de l'Université de Franche-Comté, du CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique), de l'ENSMM (Ecole Nationale Supérieure de Mécanique et des Microtechniques) tout comme de l'UTBM (Université de Technologie de Belfort-Montbéliard). L'institut est divisé en sept services répartis entre Besançon, Belfort et Montbéliard tel énergie, mécanique appliquée, temps-fréquence ou optique.

Plus d'infos sur : https://www.femto-st.fr/fr

L'Institut UTINAM

L'institut UNTINAM (Univers, Temps-fréquence, Interfaces, Nanostructures, Atmosphères et environnement, Molécules) est une unité de recherches placée sous la tutelle de l'Université de Franche-Comté et du CNRS. Ce laboratoire est la fusion en 2007 de trois entités précédentes (laboratoire d'Astrophysique, de Physiques moléculaire et de Chimie des Matériaux et Interfaces). Cependant c'est l'observatoire « astronomique, chronométrique et météorologique » de Besançon créée en 1878 qui est l'organe d'origine de e laboratoire. L'institut UTINAM est aujourd'hui divisé en cinq équipes de recherches dont Matériaux et Surfaces Fonctionnalisés, Physique théorique et Astrophysique ou Sonochimie et Réactivité des Surfaces.

Plus d'infos sur : https://www.utinam.cnrs.fr/

Laboratoire Chrono-environnement

Le laboratoire Chrono-environnement est la fusion en 2008 des unités de recherche de Chrono-écologie, de Biologie Environnementale d'une partie de Santé et Environnement Rural de Franche-Comté et de Physiopathologie et Epidémiologie de la Résistance aux Anti-Infectieux. Il est placé sous la tutelle de l'Université de Franche-Comté et du CNRS et est associé à l'INRA (Institut national de la recherche agronomique), à l'INRAP (Institut National de Recherches Archéologiques Préventive), au ministère de la Culture et au CEA (Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives). Le sujet d'étude de cet institut est la gestion de manière durable des ressources et de la biodiversité pour un développement soutenable des populations humaines. Les enseignants chercheurs de ce laboratoire utilisent encore d'anciens objets d'étude pour l'enseignement actuellement.

Plus d'infos sur : https://chrono-environnement.univ-fcomte.fr/

Le Gymnase – espace culturel

L'exposition est produite par l'université de Franche-Comté et Plonk & Replonk.

Le Gymnase-espace culturel est un lieu d'exposition et de manifestations culturelles de l'université de Franche-Comté. Animée par une programmation pluridisciplinaire, cette salle accueille 3 à 5 expositions temporaires par an.

Art contemporain et ethnographie y côtoient l'histoire, les sciences ou encore la littérature et l'architecture. Cette salle d'exposition se veut accessible et conviviale et permet de croiser les approches et les regards propices à l'échange d'idées et de savoirs. Chaque exposition, gratuite et à destination du grand public, est organisée dans le cadre d'un véritable partenariat, et donne lieu à des rencontres, des conférences, des projections, des ateliers, des spectacles et performances, des concerts...

Plus d'infos sur : http://sciences-en-culture.univ-fcomte.fr/

Exposition L'Humain et la Nature

Commissariat scientifique : institut FEMTO-ST, institut UTINAM, Chrono-environnement et Inventaire régional du Patrimoine scientifique et industriel Bourgogne Franche-Comté

Commissariat d'exposition : Plonk & Replonk et Élodie Méreau (Université de Franche-Comté)

Visuels : Plonk & Replonk

Scénographie : Alexandre Vidal (la galerie du tournant http://www.lagaleriedutournant.fr/galerie.php)

PISTES PÉDAGOGIQUES

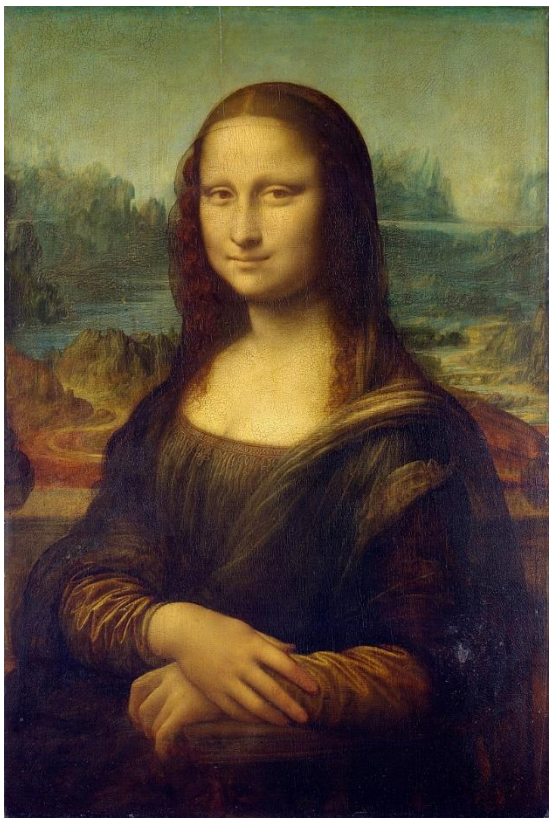
Détournes ton œuvre !

CYCLE 1

40 mn

Œuvre support

Salvador Dali, *Autoportrait en Mona Lisa*, 1954, collection particulière



Léonard De Vinci, *La Joconde*, 1516, musée du Louvres

Objectifs

Le détournement d'objet ou d'images est un ressort fréquemment utilisé par Plonk & Replonk dans leur travail. C'est une pratique qui ne date pas d'hier puisque certains artistes s'amusaient déjà à détourner des œuvres dès la fin du XIX° siècle. Cependant c'est Marcel Duchamp qui rend ce genre célèbre en postichant la Joconde. Cette dernière se voit alors garni d'une moustache et d'un bouc. Surtout Duchamp écrit sous la Joconde L.H.O.O.Q. (Qu'on peut lire elle a chaud au cul). C'est aussi le cas de Salvador Dali membre du courant surréaliste, utilise les mêmes artéfacts et fait de la Joconde un autoportrait en lui dessinant, là aussi, sa célèbre moustache.

Plonk & Replonk s'inscrivent dans cette pratique artistique de détournement s'image et / ou d'œuvres, de façon générale dans leur travail et plus particulièrement avec la série de « l'Art d'en bas » en lien avec le Musée d'Orsay. Pour cette exposition c'est le patrimoine scientifique de l'université qui passe par le spectre des deux artistes. Cette activité propose donc aux élèves de regarder autrement une image, des objets et le monde qui les entoure.

Atelier

Au cours de cet atelier les élèves sont amenés à se réapproprier une des œuvres les plus marquantes de l'histoire de l'art. Pour cela collage comme dessin peuvent être utilisés.

Matériel

- La (les) œuvre(s) à détourner imprimer (les œuvres en annexe ne sont que des exemples, libre à vous de choisir celles que vous voulez)
- Feuilles de couleurs ou objets à coller
- Colle
- Crayons de couleurs ou feutres

Étapes

- Vous pouvez expliquer aux élèves comment et pourquoi les artistes ont décidé de détourner ou reprendre des œuvres d'art célèbres à leur manière.
- Distribuer aux élèves la reproduction d'une des œuvres choisis (celles en annexe ou celle que vous préférez choisir). Libre à vous de choisir la même œuvre pour tous les élèves ou alors d'en proposer plusieurs. Distribuer en même temps le matériel pour coller et dessiner.
- Une fois les travaux terminés, les élèves peuvent échanger entre eux.

Le cadavre exquis : du hasard au sens

CYCLE 2

Durée 1h / 1h30

Création en groupe

Œuvres supports

Voici pour exemple différents cadavres exquis sous forme de phrases et de collage, parmi la multiplicité des œuvres réalisées, notamment par les surréalistes :

Le cadavre exquis boira le vin nouveau.

L'huître du Sénégal mangera le pain tricolore.

Le mille-pattes amoureux et frêle rivalise de méchanceté avec le cortège languissant.

La vapeur ailée séduit l'oiseau fermé à clé.

La grève des étoiles corrige la maison sans sucre.

L'amour mort ornera le peuple.

Les femmes blessées faussent la guillotine aux cheveux blonds.

Marcel Duhamel, Jacques Prévert et Yves Tanguy, *Cadavre exquis*, 1925

Jean Arp, Oscar Dominguez, Marcel Jean, Sophie Taeuber-Arp, *Cadavre exquis*, 1937,photocollage, 61,6 × 23,6 cm © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Droits réservés© ADAGP, Paris, 2013

Objectifs

Avec leurs photomontages numériques, *Plonk & Replonk* s'inspirent directement des surréalistes. Ces derniers s'adonnaient à de nombreux jeux dont le plus connu est celui des « petits papiers ». Lorsque l'on déploie la feuille sur laquelle chacun a ajouté un mot, on obtient des phrases tout à fait « surréalistes ». La première fut : *« Le cadavre exquis boira le vin nouveau ».* C'est d'ailleurs ce premier résultat qui donne le nom au jeu. Les surréalistes appliquent ce procédé aux arts plastiques et notamment au collage ou au dessin. Cette activité relève autant du jeu que de l'expression artistique pour les surréalistes mais représente tout de même l'essence du surréalisme. Voici comment ils définissent cet exercice :

> *«* CADAVRE EXQUIS*. - Jeu de papier plié qui consiste à faire composer une phrase ou un dessin par plusieurs personnes, sans qu'aucune d'elles puisse tenir compte de la collaboration ou des collaborations précédentes. L'exemple, devenu classique, qui a donné son nom au jeu, tient dans la première phrase obtenue de cette manière : Le cadavre-exquis-boira-le-vin-nouveau. »*
>
> André Breton et Paul Eluard, Dictionnaire abrégé du surréalisme, 1938

Le cadavre exquis permet aux élèves d'envisager à partir du hasard le détournement ou la transformation possible d'objets, de mots ou encore d'images. Ces éléments de la vie de tous les jours une fois détournés peuvent devenir absurdes, étranges, drôles et endosser un sens tout autre que celui d'origine.

Atelier

Cet atelier consiste à la réalisation de cadavres exquis en classe. Il est réalisé en deux étapes. Lors de la première, la classe, divisée en petits groupes, réalisent des cadavres exquis par le biais de collage. Une fois cette première étape achevée, les différents groupes s'échangent leur production et commence la seconde. Cette fois chaque élève rédige une phrase en rapport avec la production du groupe de ses camarades.

Matériel

- Colle
- Papiers
- Modèles collages (en annexe)

Étapes

- Avant de commencer l'activité, vous pouvez présenter le principe du cadavre exquis, de ses inventeurs et du surréalisme.
- Lors de la première étape les élèves font le cadavre exquis en collage. Chacun leur tour les élèves collent le (ou les) élément(s) qu'ils ont choisis sur la feuille. Chaque élève doit alors replier la feuille tout en laissant un peu dépasser le collage afin que le prochain élève puisse continuer le cadavre exquis.
- Après avoir échangé leur cadavre exquis avec un autre groupe, la seconde étape commence. Chaque élève à tour de rôle écrit une phrase sur une autre feuille pour décrire une partie du collage du groupe précédent. Il ne voit alors que la partie du cadavre exquis pour laquelle il écrit. Une fois sa phrase écrite il passe la feuille repliée au prochain.
- Une fois les deux étapes achevées, les groupes qui ont échangés leurs travaux peuvent échanger leurs productions, notamment ce que chacun a écrit sur les images de l'autre.

A quoi sert cet objet ?

CYCLE 2 et 3

45 mn / 1 h

Objet support

Machine à corriger (machine à désaimanter les montres)
Ou appareil à trier les cailloux des lentilles et inversément

Objectifs

Plonk & Replonk transforment l'usage des objets scientifiques exposés en leur donnant un nouvel usage surprenant. Pour cela ils ne font que changer leur nom. Les élèves en faisant de même s'approprieront un peu plus les objets. Pour certains objets de l'exposition, l'usage avait été oublié, les élèves peuvent ainsi s'imaginer leur fonctionnement avant d'en avoir le réel usage lors de la visite. Pour des élèves plus grands la description de l'objet peut être faite de manière plus scientifique.

Atelier

Les élèves ici font de ces objets scientifiques le sujet de leur imagination.

Étapes

- Vous pouvez commencer par montrer l'objet sans en donner le sens et expliquer que l'usage de certains de certains objets a perdu la mémoire de l'usage dans un contexte précis de laboratoire. Il est donc de leur ressort de nous aider en retrouvant quelle aurait pu être leur utilité !
- Vous pouvez projeter ou distribuer l'image de l'objet qui est concerné par cet exercice (disponible en annexe), les élèves doivent en réinventer le fonctionnement. Pour le cycle 3 il est possible de demander aux élèves de rédiger de manière scientifique comment l'objet est utilisé (cf. document en annexe).
- Après un temps de travail, il est possible de mettre en commun les résultats de chacun. Enfin vous pouvez annoncer que la réelle utilité de cet objet ou bien garder le suspense pour la visite de l'exposition.

« L’un dans l’autre »

Cycle 3 et 4

1h

Œuvre support

Fission de la tomme, Plonk & Replonk

Objectifs

« L'un dans l'autre » est un jeu créé par André Breton en 1954 auquel les surréalistes se livraient. Il consiste à faire deviner un mot à partir d'un autre par le biais d'une métaphore filée. L'enjeu est la transformation du mot et de son signifiant en un autre. Voici comment André Breton décrivait son jeu :

> *« L’idée [est] que n’importe quel objet est “contenu” dans n’importe quel autre, qu’il suffit de singulariser celui-ci en quelques traits (touchant la substance, la couleur, la structure, les dimensions) pour obtenir celui-là ».*

Dans les cas suivants ce sont les mots en majuscules dont le sens est transformé dans le cadre du jeu,et la réponse en dessous.

- « Je suis un très petit FAUTEUIL des jardins et des bois dont les ressorts percent sous le cuir sous lequel je replie les pieds dès qu'on m’approche »

  HERISSON

- « Je suis un POT DE FLEUR de diamètre moyen. La plante que j'abrite a rejeté au-dehors toute ma terre pour pouvoir trouver ses aises et activer la circulation de sa sève de l'intérieur à l'extérieur et vice-versa. »

  TERRIER

D'autres énigmes ont été publiées dans le périodique surréaliste *Medium*.

Plonk & Replonk eux aussi à leur manière transforment et détournent les objets de leur sens premier pour les rendre autre. Ce jeu est donc un bon moyen d'envisager l'univers des deux artistes comme c'est le cas dans la carte postale ci-dessus que l'on peut également voir dans l'exposition. Ce sont surtout les différents objets du patrimoine universitaire qui sont vraiment l'occasion de transformation.

Atelier

Réaliser à l'image des surréalistes, une énigme de « L'un dans l'autre ». Pour cela les élèves forment des groupes dans lesquels ils réfléchissent à l'énigme qu'ils veulent proposer à leurs camarades.

Étapes

- Partir des deux exemples précédents. Expliquer l'intérêt et le fonctionnement du jeu. Expliquer qui est André Breton et décrire ce qu'est le surréalisme. Expliquer ce qu'est une métaphore filée et les ressorts utilisés dans les énigmes.
- Former des petits groupes d'élèves pour qu'ils créent leurs énigmes sur le modèle donné plus tôt.
- Une fois les énigmes inventées, organiser un échange entre les différents groupes lors duquel chacun lira et fera deviner les énigmes composées.
- A la suite de ce petit jeu, une production peut-être proposée aux élèves.

Pour aller plus loin

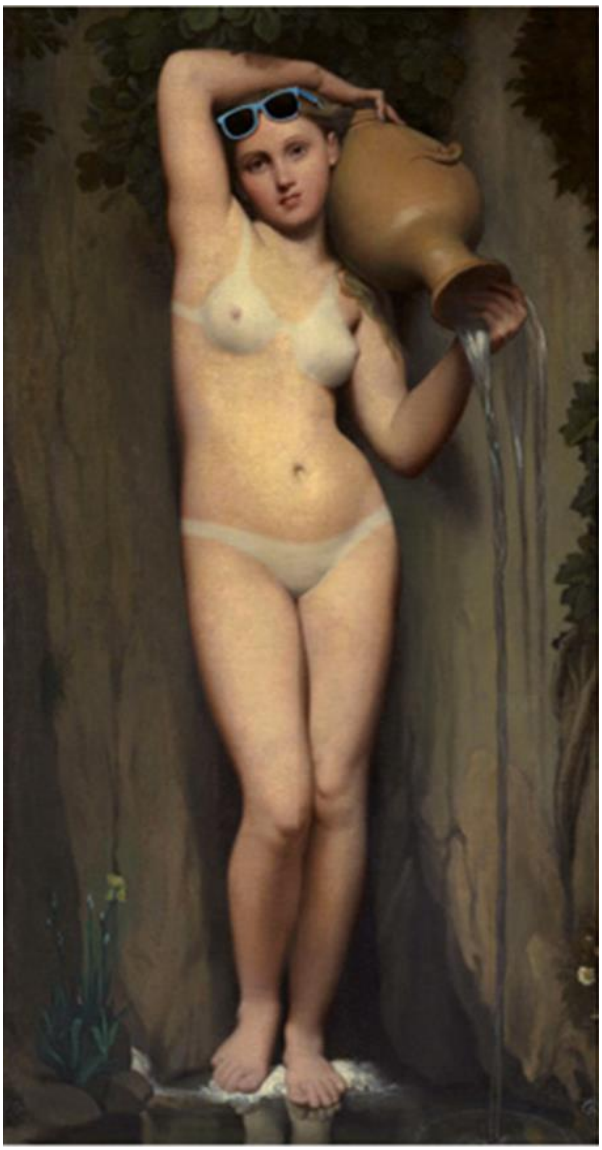
- Cet atelier peut permettre une première approche de l'écriture surréaliste. Cela peut permettre d'étudier en classe de la poésie surréaliste comme celle d'Éluard, de Breton ou d'Aragon.
- Dans le lien qu'il établit entre les mots et les objets, le jeu du « l'un dans l'autre » peut également permettre d'aborder la poésie sous forme de calligramme.

Étude comparée de deux œuvres

LYCÉE

45 minutes

Œuvre support



Plonk & Replonk, *L'Age de bronze idiot (Allégorie)* - Paul Octave Spoutenique Lindingres

Jean Auguste Dominique Ingres, *La Source*, 1856

Objectifs

Le détournement des œuvres d'art est monnaie courante dans l'histoire de l'art. Les élèves peuvent ici s'adonner à une comparaison entre l'original et la version de *Plonk & Replonk*.

Atelier

Comparaison des deux œuvres *L'Age de bronze idiot (Allégorie) - Paul Octave Spoutenique Lindingres* de *Plonk & Replonk* et *La Source* d'Ingres.

Étapes

- Vous pouvez commencer par présenter les deux œuvres de manière succincte et présenter le travail d'Ingres tout comme son importance dans l'histoire de l'art.
- Chaque élève note de son côté les différences qu'il remarque entre les deux œuvres. Il peut se poser la question de la raison du détournement.
- Après un temps de travail individuel, une mise en commun sur les résultats obtenus par chacun peut être mise en œuvre.

Pour aller plus loin

- Cet atelier peut servir d'entrée en matière à un cours sur le mouvement dada par le biais du détournement de Duchamp de la Joconde en y apposant L.H.O.O.Q. (elle a chaud au cul).
- Cet atelier peut également être une introduction en histoire. En effet en 1963 Tristan Tzara disait : « Dada n'était pas seulement l'absurde, pas seulement une blague, dada était l'expression d'une très forte douleur des adolescents, née pendant la guerre de 1914. Ce que nous voulions c'était faire table rase des valeurs en cours, mais, au profit, justement des valeurs humaines les plus hautes. »

  Après la Première Guerre mondiale, les jeunes ont besoin d'exprimer leur jubilation d'être en vie, la guerre finie et la paix retrouvée. La vie a vaincu la mort, la paix a vaincu la guerre, l'enfance et l'insouciance sont de retour et vont pouvoir s'exprimer. Les élèves peuvent s'interroger sur le mouvement de pensée et développer une réflexion en lien avec l'actualité de notre société et comment l'humour et la dérision sont des outils forts pour évoquer des problématiques plus sombres, à l'instar du travail de *Plonk& Replonk*.

Glossaire

André Breton : né en 1896, André Breton est un poète et écrivain surtout connu pour être le chef de file du mouvement surréaliste. Théoricien, il a notamment inventé l'écriture automatique qui vise retranscrire le plus justement possible le langage parlé. André Breton meurt en 1966, il reste un des auteurs français les plus marquants du XXe siècle.

Dada : courant né en 1916 à Zurich et New York qui se développe dans toute l'Europe. C'est avant tout un mouvement qui se construit en opposition à la guerre et qui se caractérise par la subversion. Ainsi les dadas refusent toute contrainte idéologique. La destruction (verbale et plastique), qui est au cœur de son expression joue un rôle majeur dans la formation de nombreux mouvements postérieurs. Notamment le surréalisme qui naît d'une divergence entre Tzara et Breton.

Salvador Dali : cet artiste espagnol a traversé tout le XXe siècle dont il est une figure les plus connue, il naît en 1904 et meurt en 1989. Dali réalise des productions artistiques dans de nombreux domaines, il est en effet à la fois peintre, sculpteur, écrivain, scénariste ou encore graveur. C'est un des principaux représentants du surréalisme.

Marcel Duchamp : né en 1887 Duchamp est considéré comme le père de l'art contemporain et comme l'artiste le plus important du XXe siècle. Il fréquente durant un temps les mouvements dada et surréaliste. Duchamp est essentiellement connu pour ses ready-mades dont *La Fontaine* fait partie. Son œuvre est à l'origine de nombreux mouvements artistiques tel que le body art, l'art minimal ou l'art conceptuel. Duchamp meurt en 1968 auréolé d'un immense succès.

Jean-Auguste-Dominique Ingres : Ingres est un peintre français du XIXe siècle qui a défendu de son vivant le classicisme face à l'émergence du romantisme. Son œuvre est diverse, il multiplie les sujets : portraits, scènes historiques ou nus. C'est la rigueur de son travail artistique qui lui vaut la reconnaissance des peintres modernes tel que Gauguin ou Picasso.

Surréalisme : mouvement artistique majeur du XXe siècle fondé par André Breton. Son nom est une référence à une critique écrite par Apollinaire en 1917 sur un ballet composé par Erik Satie. Le surréalisme se veut l'expression aux puissances de la vie inconsciente dont le rêve est la manifestation la plus parfaite. Esthétiquement ce le mouvement se caractérise par l'association d'idées ou d'objets décalés les uns par rapport aux autres.

Tristan Tzara : Tzara symbolise le mouvement dada dont il est à l'origine et dont il a été un des chefs de file. Né en 1896 en Roumanie, Tzara quitte son pays en 1915 pour se réfugier à Zurich. Là il participe activement au cabaret Voltaire qui rompt avec l'avant-garde littéraire. Tzara prône un renversement total des valeurs de l'Europe d'après-guerre. Il meurt en 1963.

Bibliographie

SURRÉALISME

André Breton, *Manifestes du surréalisme,* Paris, Gallimard, 1985

André Breton et Paul Eluard, *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, Paris, J. Corti, 1991

PLONK &REPLONK

Plonk & Replonk, *Erratoum !*, La Chaux-de-fonds, Plonk & Replonk, 2011

Plonk & Replonk, *L'art d'en bas au Musée d'Orsay – la fantastique collection Hyppolite de l'Apnée*, Paris, Musée d'Orsay / Futuropolis, 2016

Plonk & Replonk, *Bestiaire non surveillé*, La Chaux-de-fonds, Plonk & Replonk, 2016

Sitographie

DADA

http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-dada/ENS-dada.htm

https://www.humanite.fr/la-revolution-dada-100-ans-et-toutes-ses-dents-603490

PLONK & REPLONK

https://www.youtube.com/watch?v=cKnXoDrx6s8&list=PLwUa6C-N-kpY6U1yPEJ358BX1jw2__Gku&index=1

PATRIMOINE

http://patrimoine.bourgognefranchecomte.fr/

Informations pratiques

Le Gymnase accueille des groupes toute l'année sur réservation. N'hésitez pas à nous contacter.

Adresse :

1 chemin du Fort Griffon
25000 Besançon

Bus lignes L3, L5, L6, 9, 10

Tram arrêt Battant et Gare Viotte

Contact et réservations pour les groupes :

03 81 66 20 95

gymnase-culture@univ-fcomte.fr

Horaires :

ENTREE LIBRE

Mardi au vendredi 15h00 - 18h00

Samedi, dimanche et jours fériés (sauf 1er mai) 14h00 - 18h00

Retrouvez-nous également sur facebook.