

**SÉMINAIRE MADE 3**  
**« LE DN MADE, ET APRÈS ? »**

---

10, 11 & 12 décembre 2024

---

**EN DIRECT SUR TEAMS**

# CONTEXTE

## Que faire après votre DN MADe ?

Chers étudiants de DN MADe 3, dans quelques mois vous allez terminer votre cycle de formation et décrocher votre diplôme. Certaines et certains d'entre vous ont peut-être déjà les idées claires sur le projet professionnel post-diplôme. Tant mieux et que tous nos vœux vous accompagnent dans la réussite de vos projets.

Pour tous les autres, c'est encore mal défini, flou, voire complètement obscur. Sur la thématique de l'après DN MADe et dans un article du 30 mars 2023, le site l'Etudiant.fr affirmait : **« ce n'est pas une mais des milliers (au moins !) de portes qui peuvent s'ouvrir après un DN MADe. D'un côté, l'entrée sur le marché du travail et de l'autre, la poursuite d'études vers des horizons... multiples et variés. À croire qu'il y aurait autant de formations possibles après un DN MADe que de diplômés. »**

Les 3 jours de ce séminaire : « Le DN MADe, et après ? » ont été imaginés pour vous aider à envisager les nombreuses pistes qui s'offrent à vous. **Nous espérons que les témoignages des différents intervenant(e)s vous permettront d'y voir un peu plus clair sur votre avenir professionnel.**



# LES MODÉRATEURS DES SALLES TEAMS



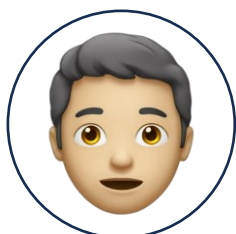
**Vincent Peseux**  
**Université de Franche-Comté**  
Chargé de mission uFC-DN MADe



**Florian Lambert**  
**Université de Franche-Comté**  
Professeur agrégé d'EPS – UFR STAPS



**Sylvain Béal**  
**Université de Franche-Comté**  
Professeur des universités – UFR SJEPEG



**Florent Perrot**  
**Université de Franche-Comté**  
Doctorant – UFR STAPS



**Christian Fadda**  
**Université de Franche-Comté**  
Professeur d'EPS – UFR STAPS

**MARDI 10 DÉCEMBRE**

Matinée des  
professionnel(le)s

9h30-12h



# LES PROFESSIONNEL(LE)S



## **Fanny Ceccon**

Graphiste, illustratrice et électron libre dans le milieu culture  
Lycée Pasteur - DN MADE Design graphique 2018-2021



## **Clémence Renaud**

Coordinatrice du Musée Mobile (MuMo)  
Lycée Ledoux - BTS AEA 2014-2016



## **Alexandre Bianchi**

Artisan Bijoutier Joaillier & Horloger chez Manufacture BIANCHI  
Lycée Edgar Faure - BMA Arts du métal et des bijoux 1999-2001



## **Eloïse Dubois**

Céramiste  
Ensaama - BTS Concepteur en art et industrie Céramique 2011-2013 (DMA en 2015, DNAP et DNAT en 2017)



## **Sabrina Deal**

Responsable digital chez Jobirl  
Avignon - Master's degree, UP "Métiers des Arts et de la Culture"  
2000-2003

# LES PROFESSIONNEL(LE)S



## **Jaïna Ennequin**

Designer objet et scénographie - Cofondatrice de l'Atelier Baptiste & Jaïna  
ENSAAMA - Bachelor Design produit 2011-2013  
ESAD Reims - DNSEP 2013-2017



## **Léna Le Manchec**

Planificatrice financière  
Lycée Bonaparte - DMA Tapisserie décoration option décors et mobilier 2014-2017



## **Cécile Hencky**

Graphiste - Directrice artistique créative - Motion designer  
Lycée Pasteur - BTS Communication visuelle 2005-2007



## **Kévin Correia**

Designer produit chez Philips  
Lycée Duhamel - BTS produit 2009-2011



## **Mathieu Gond**

Maître d'œuvre dans l'agencement intérieur d'espace commerciaux  
Lycée Ledoux - BTS AEA 2011-2012

# LES PROFESSIONNEL(LE)S



## **Chloé Darbon**

Costumière, habilleuse

Lycée Mont-Roland - DMA Costumier réalisateur 2012-2014



## **Manon Bisson**

Chargée d'Etude en paysage et urbanisme

Lycée Ledoux - BTS Design d'espace 2016-2028



## **Aubin Laumond**

Responsable matériauthèque Starck

ISCID Dunkerque - Licence Design et arts appliqués 2018-2021



## **Laura Tisserand**

Graphiste indépendante

Lycée Pasteur - BTS Design graphique 2016-2018



## **Suzanne Veiga Gomes**

Cheffe costumière

Lycée Mont-Roland - DMA Costumier réalisateur 2009-2011



# LES PROFESSIONNEL(LE)S



## **Jean-Christophe Bertrand**

Principal adjoint au collège de Vanoise  
Lycée Ledoux - BTS AEA 1995-1997



## **Emilie Clément**

Architecte  
Lycée Ledoux - BTS Design d'espace 2015-2027



## **Timothée Delay**

Ebéniste  
Lycée Vernotte - DMA Ebénisterie 2006-2008



## **Nolwenn Annic**

Régisseur général, créateur lumière  
Lycée Pasteur - DMA Son et lumière 2011-2013



## **Charline Lehmann**

Professeur d'arts appliqués et d'histoire de l'art  
Lycée Duhamel - BTS Produit 2009-2012



# LES PROFESSIONNEL(LE)S



## **Eve Albanesi**

Horlogère prototypiste  
Lycée Edgar Faure - DN MADe Horlogerie Luxe & Innovation  
2019-2022



## **Quentin Colas**

Artisan porcelainier  
CFA AFPI Limousin - BTS Concepteur en art et industrie  
céramique 2015-2017



## **Eole Montredon**

Modeleuse 3D - Infographiste  
BTS Communication et Industrie Graphique 2012-2013



## **Clémentine Pègues**

Enseignante en arts appliqués  
Ensaama - DN MADe Objet/Matériaux : usage, innovation,  
production(s) 2018-2021



## **Carole Vigné**

Costumière - Habilleuse - Créatrice textile  
Lycée Mont-Roland - DMA Costumier réalisateur 2012-2014

# LE PLANNING

**Mardi 10 décembre 2024**

**Matinée des professionnel(le)s**

**Salle TEAMS (Vincent Peseux)**

9h30  
-  
10h

**Sabrina Deal - [Jobirl](#)**

**LIEN TEAMS : [CLIQUEZ ICI](#)**

**Salle TEAMS N°1  
(Vincent Peseux)**

**Salle TEAMS N°2  
(Florian Lambert)**

**Salle TEAMS N°3  
(Sylvain Béal)**

**Salle TEAMS N°4  
(Florent Perrot)**

10h  
-  
10h30

Laura Tisserand & Manon Bisson

Alexandre Bianchi & Eve Albanesi

Fanny Cecon & Jaina Ennequin

Nolwenn Annic & Carole Vigné

10h45  
-  
11h15

Chloé Darbon & Clémence Renaud

Kevin Correia & Timothée Delay

Quentin Colas & Mathieu Gond

Clémentine Pègues & Léna Le Manchec

11h30  
-  
12h

Suzanne Veiga Gomes & Emilie Clément

Charline Lehmann & Cécile Hencky

Eole Montredon & Aubin Laumond

Eloïse Dubois & Jean-Christophe Bertrand

**LIEN TEAMS**

[Cliquez ICI](#)

**LIEN TEAMS**

[Cliquez ICI](#)

**LIEN TEAMS**

[Cliquez ICI](#)

**LIEN TEAMS**

[Cliquez ICI](#)

**MERCREDI 11 DÉCEMBRE**

Après-midi des  
doctorant(e)s

14h-16h



# LES DOCTORANT(E)S



**Alisa Zhiliaeva**

**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

La scénographie entre le théâtre et l'art contemporain.



**Margaux Crinon**

**Université de Strasbourg**

Concevoir le sauvage - Etude de la perception du sauvage au prisme des dispositifs techniques de médiation.



**Aude Farez-Merloni**

**Université Paris Nanterre**

Une marque peut-elle être légitime sur le marché du luxe sans s'appuyer sur un savoir-faire d'exception ?



**Camille Mançon**

**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

L'anthropologie au service du design territorial.



**Lisa Gurini**

**Université de Franche-Comté**

Costumer le merveilleux baroque pour la scène contemporaine.

# LES DOCTORANT(E)S



**Éléonore Sas**

**La Rochelle Université**

Déconstruire le rapport des humains occidentaux à la nature à travers un jeu sérieux.



**Rosalie Blanc**

**Université Paris 8**

Les abécédaires, entre pratiques graphiques et supports d'apprentissage.



**Margaux Moussinet**

**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

L'opacité typographique : plasticité et autonomie du texte et de la lettre.



**Julia Reitzer**

**ENS Paris-Saclay**

Donner corps aux absences. Le cas des textiles anciens.



**Antoine Tour**

**ENS Paris-Saclay**

Rendre sensible les états de la matière.

# LES DOCTORANT(E)S



## **Valentin Graillat**

**ENS Paris Saclay**

Une généalogie des intérieurs intelligents conçus par les designers de 1927 à nos jours : critique de l'intelligence des « smart-home » dans le champ de la recherche en Design.



## **Florine Barnet**

**Université d'Artois**

Philippe Starck et la vente par correspondance en France : un design pour tous ?



## **Julie Calmettes**

**Université de Nimes**

Enrichir la capacité de care des patients, proches et soignants après la réanimation : une recherche-projet par la pratique de design ethnography au sein d'un CHU.



## **Brice Ammar-Khodja**

**ENSAD - Concordia University**

Les cycles de l'attraction : rehausser la pollution métallique des sols par l'activation de matière résiduelles magnétiques, dans une pratique de l'installation en art numérique.



# LES DOCTORANT(E)S



## **Aïnhua Nicolas**

**Université de Nîmes**

Un design thermorégulateur de technique pauvre nourri de l'histoire matérielle de l'architecture, comme une source de proposition face à l'urgence climatique.



## **Juanma Gomez**

**Université Paris 8**

Le design graphique en revue (1945-2000) et les enjeux historiographiques d'une remédiation : une culture matérielle à l'épreuve du numérique.



## **Laury Guillien**

**EnsadLab - ENS PSL, SACRe**

Cinerimorphose : po(i)étique du design et récit de la matière.



## **Léa Tricaud**

**Université Paris Sciences et Lettres**

Figurer. Vers une modélisation pédagogique de la malformation anorectale.

# LE PLANNING

**Mercredi 11 décembre 2024**

**Après-midi des doctorant(e)s**

	<b>Salle TEAMS N°1 (Vincent Peseux)</b>	<b>Salle TEAMS N°2 (Florian Lambert)</b>	<b>Salle TEAMS N°3 (Sylvain Béal)</b>
<b>14h- 14h30</b>	<b>Florine Barnet &amp; Aude Farez- Merloni</b>	<b>Alisa Zhiliaeva &amp; Julia Reitzer</b>	<b>Aïnhoa Nicolas &amp; Rosalie Blanc</b>
<b>14h45- 15h15</b>	<b>Éléonore Sas &amp; Margaux Moussinet</b>	<b>Julie Calmettes &amp; Camille Mançon</b>	<b>Margaux Crinon &amp; Juanma Gomez</b>
<b>15h30- 16h</b>	<b>Brice Ammar- Khodja &amp; Lisa Gurini</b>	<b>Antoine Tour &amp; Valentin Graillat</b>	<b>Léa Tricaud &amp; Laury Guillien</b>

**LIEN TEAMS**

[Cliquez ICI](#)

**LIEN TEAMS**

[Cliquez ICI](#)

**LIEN TEAMS**

[Cliquez ICI](#)










**JEUDI 12 DÉCEMBRE**

Journée des écoles et  
des universités










10h-12h et 14h-16h









# LES ÉCOLES ET UNIVERSITÉS

	Formations présentées	En savoir +
HEAD GENEVE	Bachelors : Illustration, architecture d'intérieur, communication visuelle, design mode, design produit, bijou et accessoires, chaire en design horloger	
Ecole ESTIENNE	DSAA Design et Stratégie de Com- munication, DSAA Design Typographique, DSAA Design et Création numérique	
Université de Lorraine (Site de Metz)	Master Art de l'exposition et de la scénographie	
ESA St Luc Bruxelles	Master Architecture intérieure / Master Design d'innovation sociale	
UTC Compiègne	Master HIC - UX Design	
EDHEA	Bachelor (avec orientation son) et Master	
ENSAAMA	DSAA	
ISD Rubika Montbéliard	Diplôme Manager en ingénierie du design	
École Supérieure de Design de Villefontaine	DSAA Produit-design interactif	

# LES ÉCOLES ET UNIVERSITÉS

	Formations présentées	En savoir +
Ecole de Design Nantes Atlantique	Masters Design	
ENSATT	Master conception costume Master Atelier Costume	
Sorbonne Nouvelle	Licence professionnelle, Conception costume de scène et d'écran + Licence « Scénographie théâtrale, création décor, approche de l'événementiel »	
ESADSE	DNSEP	
Strate Ecole de Design	Master Design Transition[s] Master Maîtrise d'usages	
Université de Nîmes	Master Design Innovation Société (DIS) Master MEEF parcours Arts Appliqués Lab Projekt (innovation sociale par le design) doctorat de design	
ECAL	Bachelor Design Graphique Bachelor Design Industriel et de Produits	
ÉSAA La Martinière Diderot	DSSA	
Les Gobelins	Mastères	

# LES ÉCOLES ET UNIVERSITÉS

	Formations présentées	En savoir +
Ecole Supérieure d'Art de Lorraine (ESAL)	DNSEP Art – dispositifs multiples DNSEP Communication – arts et langages graphiques	
LISAA	Mastères	
SUPMICROTECH	Diplome d'ingénieur spécialité microtechniques et design	
ENSA Lyon	Licence Master Double cursus Ingénieur/Architecte	
ENSCi Les ateliers	MS Creation et technologie contemporaine MS Nature Inspired design	
Insitulab Le Corbusier	DSAA	



# LE PLANNING

**Jeudi 12 décembre 2024**

**Journée des écoles et des universités**

	<b>Salle TEAMS N°1 (Vincent Peseux)</b>	<b>Salle TEAMS N°2 (Florian Lambert)</b>	<b>Salle TEAMS N°3 (Christian Fadda)</b>	<b>Salle TEAMS N°4 (Florent Perrot)</b>
<b>10h-10h30</b>	ENSCI Les Ateliers	Les Gobelins	L'École de design de Nantes Atlantique	École Supérieure d'Art de Lorraine (ÉSAL)
<b>10h45-11h15</b>	ESADSE	ENSATT	DSAA École de Design de Villefontaine	ÉSAA La Martinière Diderot
<b>11h30-12h</b>	SUPMICROTECH	ENSA - Lyon	Master HIC - UTC	DSAA InSituLab (Strasbourg) Le Corbusier
<b>14h-14h30</b>	Master DIS (Unîmes)	HEAD-Genève	ESA St Luc Bruxelles MDIS	LISAA Paris Archi/Design
<b>14h45-15h15</b>	Université de Lorraine (M2 AES)	ECAL	RUBIKA DESIGN 3D	ENSAAMA
<b>15h30-16h</b>	Design Transition[s] (Strate Paris ou Lyon)	EDHEA	SORBONNE NOUVELLE	Ecole ESTIENNE
	<b>LIEN TEAMS</b>	<b>LIEN TEAMS</b>	<b>LIEN TEAMS</b>	<b>LIEN TEAMS</b>
	<a href="#">Cliquez ICI</a>	<a href="#">Cliquez ICI</a>	<a href="#">Cliquez ICI</a>	<a href="#">Cliquez ICI</a>

# LES ÉCOLES ET LES UNIVERSITÉS



# HEAD GENÈVE

## L'ÉCOLE

Née en 2006 de la fusion de deux écoles bicentennaires, l'École supérieure des Beaux-Arts et de la Haute école d'Arts appliqués, la HEAD – Genève s'appuie sur une riche tradition culturelle et artistique pour faire rayonner la jeune création au niveau national et international. Reconnue pour la qualité de ses formations de Bachelor et de Master en Arts visuels, Cinéma, Design d'espace, Communication visuelle et Design mode, bijou et accessoires, elle s'est imposée comme l'une des meilleures écoles d'art et de design en Europe.

En tant qu'institution académique et culturelle, la HEAD – Genève entretient des liens étroits avec la scène artistique et le tissu économique local. En installant son campus au cœur de la ville, elle affirme sa volonté d'établir un pôle d'excellence pour l'art et le design à Genève. Favorisant les échanges internationaux et interdisciplinaires, ce nouveau cadre de création profite également à l'expansion de son institut de recherche en art et en design. Les enseignements théoriques, articulés à diverses pratiques esthétiques fondées sur la recherche et l'expérimentation, visent l'acquisition de connaissances et l'exercice d'une réflexion intellectuelle plurielle. Savoir-faire et savoir-penser sont les piliers d'une pédagogie qui refuse tout dogmatisme et qui apporte des outils critiques pour appréhender le monde contemporain. La HEAD – Genève fait partie de la HES-SO Genève (Haute École spécialisée de Suisse occidentale), qui réunit six hautes écoles de niveau universitaire, proposant des formations axées sur la pratique professionnelle et reconnues sur le plan international.

**Site web :** <https://www.hesge.ch/head/>



# UNIVERSITÉ DE LORRAINE (SITE DE METZ)

## M2 ARTS DE L'EXPOSITION ET SCÉNOGRAPHIES

Ouvert en 2007, le Master propose une formation centrée sur la scénographie d'exposition, avec une ouverture sur la scénographie de plateau : théâtre, danse, opéra, car des porosités existent aujourd'hui entre ces pratiques qui se nourrissent mutuellement.

Le M1 Arts : il se déroule en tronc commun, car le département Arts au sein de l'Université de Lorraine est partagé entre arts plastiques, arts du spectacle (théâtre, danse, cinéma) et musique.

Pour entrer en M2 Arts de l'exposition et scénographies, il faut donc avoir validé un M1 (ou un diplôme équivalent – il est possible de venir d'une école ou d'une autre université). L'entrée s'effectue sur dossier (inscription sur e-candidat – lettre de motivation, projet professionnel, portfolio et vœux de stages) et entretien avec un jury.

Les pré-requis nécessaires : avoir des expériences dans le domaine de la création, une culture de l'exposition et des musées, une bonne culture en art, une maîtrise du dessin et des outils de modélisation (la maîtrise des bases de sketch up est recommandée). Des expériences dans le montage et la conception d'expositions constituent un plus.

L'année de M2 se déroule de la façon suivante : de septembre à janvier, les cours permettent d'aborder différents projets professionnalisants (en partenariat avec les acteurs culturels de la région – galeries, centres d'art, festivals, etc.) et de consolider ses connaissances dans le domaine de la scénographie d'expositions (cours théoriques et pratiques). De février à août, les étudiants effectuent un stage de cinq mois minimum (et sont conventionnés pour six mois de stage maximum).

L'année est validée par les résultats dans les différentes matières et par un mémoire et un rapport de stage soutenus auprès d'un jury.

**Site web :** <https://formations.univ-lorraine.fr/fr/master/1704-master-art-de-l-exposition-et-de-la-scenographie.html>



# ESA ST LUC BRUXELLES

## L'ÉCOLE

**L'École Supérieur des Arts Saint-Luc Bruxelles** propose une large palette de programmes d'enseignement en arts plastiques, visuels et de l'espace, axés sur les métiers du design, des techniques de construction, de l'aménagement intérieur, de l'écodesign, ou encore des nouvelles formes de communication graphique et visuelle et de narration contemporaine y compris numériques. Son objectif est de former des créateurs encadrés par des théoriciens, des professeurs et des chercheurs issus des domaines artistiques enseignés en proposant des programmes d'enseignement axés sur les métiers du design, des techniques de construction, de l'aménagement intérieur, de l'écodesign, des politiques innovantes ou encore des nouvelles formes de communication graphique et visuelle et de narration contemporaine y compris numériques. Des programmes incitant autant à la pratique qu'à la réflexion, dans le but de doter les étudiants d'une solide culture générale et des outils critiques nécessaires à l'exercice de leur discipline. Parmi les formations proposées, deux masters seront présentés lors du séminaire « Le DN MADe, et après ? :

- **Le Master en Design d'Innovation Sociale (MDIS)**
- **Le Master en Architecture d'Intérieur**

Voir présentation page suivante.

**Site web :** <https://www.stluc-bruxelles-esa.be/>



# ESA ST LUC BRUXELLES

## **Le Master en Design d'Innovation Sociale (MDIS)**

Face à une société en pleine mutation et des enjeux sociaux, économiques et environnementaux de plus en plus pressants et complexes, il est urgent d'entamer une approche d'innovation systémique, une convergence de savoirs et compétences issus de disciplines académiques et de terrain trop souvent dissociés. Le MDIS accueille des étudiant.e.s de différentes formations en Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace, proposant leurs compétences créatives et artistiques pour aborder de manière collaborative les grands enjeux de transition. En équipes pluridisciplinaires, les étudiant.e.s travaillent sur des projets réels portés par des associations, pouvoirs publics, etc, à la recherche de réponses innovantes et créatives aux enjeux qui les animent. Notre ambition est de former des designers engagé.e.s, acteurs et actrices du changement de la société, capables de travailler avec des expert.e.s techniques et scientifiques pour comprendre, imaginer, concevoir et communiquer des solutions ancrées dans le réel.

**Site web :** <https://www.masterdesign.social/>

## **Le Master en Architecture d'Intérieur**

Il forme des créateurs-concepteurs dans le domaine de l'architecture d'intérieur. Cette formation permet d'approfondir et de prolonger les connaissances et compétences acquises en Bachelier. Axé sur la recherche et l'expérimentation, le cursus propose une formation originale, organisée en finalité spécialisée - Espaces scénographiques et Patrimoine bâti ou en finalité approfondie, autour de démarches interdisciplinaires et transdisciplinaires. Les étudiants sont invités à s'aventurer entre les disciplines mais aussi à travers et, surtout, au-delà de celles-ci. Cette démarche permet d'approcher le monde qui nous entoure dans sa complexité et sa diversité, à la croisée des savoirs et des savoir-faire, là où leur rencontre et leurs échanges créent quelque chose de nouveau, qui n'existe dans aucune des disciplines concernées.

**Site web :** <https://www.stluc-bruxelles-esa.be/Architecture-d-interieur-2878>





# ENSCI LES ATELIERS

## **Mastère spécialisé Création & Technologie Contemporaine**

Ce MS propose aux professionnels de la création et aux jeunes diplômés d'expérimenter les nouvelles technologies et leur impact sur les pratiques de nos métiers. De l'électronique au biomimétisme, cette formation permet de mettre en œuvre au sein du projet de nouvelles méthodes, de nouveaux outils, de nouvelles approches et d'appréhender les enjeux industriels du monde contemporain.

Cours, workshops, ateliers, studios, documentation, colloques, concours, écosystème créatif, ce mastère permet de vivre l'expérience de la création à l'ENSCI-Les Ateliers.

Une année en temps partiel pour designer son métier.

## **Mastère Nature-Inspired Design® (N.I.D)**

Allier biomimétisme et design pour concevoir durablement

S'inspirer de la Nature et du vivant pour changer les méthodes et outils de conception par le biomimétisme et le design pour accompagner la transition vers un monde responsable et soutenable.

Le MS Nature-Inspired Design enseigne la conception de solutions innovantes bio-inspirées et biologiques afin de faire face aux problèmes contemporains; la formation permet de réinventer sa pratique professionnelle en utilisant la nature comme inspiration, matériau ou processus et le design comme levier de changement.

**Site web :** <https://www.ensci.com/>



## Le DSAA

L'objectif de la formation est de préparer l'insertion professionnelle du futur maître d'œuvre. Elle se fonde sur une pédagogie du projet à partir du thème de recherche choisi par l'étudiant. Celui-ci, au cours de l'année, doit faire la preuve de sa prise d'autonomie dans la gestion de son travail. Il réalise des synthèses, émet des hypothèses, prend en considération les enjeux sociologiques, psychologiques et politiques de son projet. Il effectue des choix justifiés et articule en permanence les approches techniques et plastiques dans une recherche de cohérence entre la globalité et le détail.

Le mémoire et le projet mettent en évidence les phases de recherche, les choix, le développement et la finalisation. Le projet est soutenu oralement devant un jury constitué paritairement de professionnels et d'enseignants.

Les futurs créateurs sont amenés à assumer des responsabilités de maître d'œuvre au titre de responsable de projet dans une entreprise ou dans un service spécialisé dans la création. Leur fonction les conduit à :

- Participer à l'analyse et contribuer à définir les besoins et aspirations des utilisateurs
- Conduire et coordonner la conception d'un projet ou d'une recherche en relation avec divers partenaires
- Définir et promouvoir les qualités plastiques de celui-ci, suivre et superviser la réalisation technique
- Collaborer, avec les responsables, en amont et en aval du travail de conception et de réalisation.

**Site web :** <https://ensaama.net/site/home/formations/dsaa>



# SUPMICROTECH

## La formation initiale

SUPMICROTECH recrute au niveau bac + 2. L'accès se fait majoritairement par concours après les classes préparatoires aux grandes écoles, mais également en admission sur titres. L'école délivre son diplôme après un cursus de 3 ans, donnant le grade de Master.

### **4 semaines, le stage de découverte**

Ce stage permet l'observation du fonctionnement de l'entreprise et des modes de management. L'élève réalise des missions d'exécutant.

### **6 mois, le stage d'immersion**

L'élève prend part activement à un projet d'ingénierie. Il participe à la résolution d'un problème en respectant les contraintes économiques et industrielles.

### **6 mois, le projet de fin d'études**

Il met en œuvre l'ensemble des connaissances et des compétences acquises pour assurer la conduite et la réalisation d'un projet d'ingénierie. C'est une véritable période d'essai pour près d'un élève sur deux et un tremplin privilégié vers une première embauche.

Site web : <https://www.supmicrotech.fr/>



# INSITULAB LE CORBUSIER

## Le DSAA INSITULAB Design de terrain

Un terrain, des acteurs locaux, un partenaire à chaque projet  
Être sur le terrain, au plus près des habitants, des acteurs des lieux.  
Comprendre un site et participer à sa mutation, en devenant, un temps donné, praticiens du lieu. Dessiner des outils pour concevoir ensemble, pour ouvrir la concertation aux experts du contexte.  
Comprendre les systèmes et les représenter.  
Observer ce qui se passe dans le rural, l'urbain, le maillage transfrontalier, mais aussi dans les services publics, de la santé, de l'accès au travail, à la culture... Concevoir par la forme, par les choix plastiques, par les matériaux, les couleurs et les signes. Projeter en proposant des hypothèses, rechercher par le faire. Produire, douter, produire...  
Penser les systèmes de production et les cycles des projets et des produits. Se concentrer sur les techniques locales, artisanales et innovantes pour inventer des futurs.

### Qu'est-ce que l'InSitu Lab

L'INSITU LAB est le nom du Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA) de l'académie de Strasbourg. Il est proposé en priorité aux étudiants issus des formations bts design d'espace, design graphique, design de produits et aux étudiants issus des classes préparatoires aux grandes écoles, ainsi que tout autre candidat pouvant se prévaloir d'un diplôme de niveau 2 dans le domaine des arts appliqués et des métiers d'arts.

Site web : [https://www.lyceelecorbusier.eu/dsaa/?page\\_id=20](https://www.lyceelecorbusier.eu/dsaa/?page_id=20)



# ENSA LYON

## L'ÉCOLE

L'École nationale supérieure d'architecture de Lyon forme des architectes, des ingénieurs-architectes, des architectes-ingénieurs, des architectes-urbanistes, aptes à répondre aux défis environnementaux, sociétaux, écologiques et numériques. Reconnue comme grande école, l'ENSAL est sous tutelle conjointe du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation.

Implantée au sein de son territoire, l'ENSA Lyon accompagne la transformation des pratiques et des métiers. À travers les enseignements et la recherche, l'ENSAL invite également à la transformation de la ville et du bâti.

### **Une école implantée dans le territoire**

Elle fait partie du réseau des vingt établissements chargés de l'enseignement public de l'architecture en France.

Associée à l'Université de Lyon, regroupement universitaire où étudient près de 150 000 étudiantes et étudiants, l'ENSAL est membre de la Conférence des Grandes Écoles et de l'Alliance des Grandes Écoles de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

En outre, elle contribue au rayonnement académique et scientifique de la Ville de Lyon, de la métropole de Lyon et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes qui soutiennent ses projets en France et à l'étranger.

**Site web :** <https://www.lyon.archi.fr/>



# LISAA

## L'ÉCOLE

### **Développer l'unique : la promesse de LISAA à ses étudiants**

Nous ne formons pas seulement des artistes ; nous façonnons des visionnaires. Depuis 40 ans, L'Institut des Arts Appliqués fusionne graphisme, architecture d'intérieur, mode, animation et jeu vidéo pour former des créatifs uniques et avant-gardistes.

Notre mission ? Faire émerger des professionnels qui marient expertise technique et vision artistique singulière.

### **Épanouissement créatif**

Notre mission est de révéler la singularité créative de chaque étudiant. Nous croyons que le marché actuel ne recherche pas seulement des compétences techniques, mais des esprits qui allient professionnalisme et personnalité créative unique.

Chez LISAA, votre talent ne se contente pas de s'épanouir ; il devient remarquable.

### **Accompagnement vers votre réussite professionnelle**

Mais au-delà des compétences, nous guidons chaque jeune à trouver sa voie. Avec un accompagnement individuel, LISAA est plus qu'une école ; c'est un partenaire de votre avenir.

L'entraide et l'exigence sont les piliers de notre approche, assurant que la créativité de chaque élève se connecte à un avenir professionnel qui lui est propre.

Site web : <https://www.lisaa.com/fr>



# ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE - ÉSAL

## L'ÉCOLE

### **Une offre de formation pluridisciplinaire et un accompagnement pédagogique à échelle humaine**

L'École Supérieure d'Art de Lorraine (ÉSAL) est un établissement public d'enseignement supérieur artistique réparti sur deux sites : Metz et Épinal. Elle est composée d'un Pôle arts plastiques et d'un Pôle musique et danse et constitue de ce fait l'une des 3 écoles publiques d'enseignement supérieur artistique en France à proposer un programme pluridisciplinaire.

### **Une école connectée aux mondes de l'art et de la recherche**

L'ÉSAL est une école en ouverture sur un territoire frontalier, avec un réseau de partenaires artistiques et culturels et une relation privilégiée avec le Centre Pompidou-Metz et le tiers lieu Bliiida. Les collaborations débouchent sur des éditions, événements, expositions, qui ouvrent au public les réalisations des étudiants dans des conditions professionnelles.

L'école est également un acteur actif de la recherche à travers **l'Institut Page**. Au sein de ce laboratoire de recherches textuelles, graphiques et éditoriales, les étudiants conçoivent des objets éditoriaux et graphiques originaux et valorisent leurs travaux par des éditions imprimées ou en ligne.

### **Des équipements performants et actuels**

L'école dispose de nombreux équipements essentiels aux écoles supérieures d'art et dispose de trois nouveaux espaces pédagogiques : **PAN Photo** (Pôle Argentique et Numérique), **EDIT\*ON** (création éditoriale) et **DUPLEX** (vidéo - son - interaction).

**Sites web :** <https://www.esalorraine.fr/metz/actualite/>

<https://institut-page.com/>

**Instagram :** [@esalorraine\\_metz](https://www.instagram.com/esalorraine_metz)





# ISD RUBIKA MONTBÉLIARD

## L'ÉCOLE

L'école, est située au cœur de la région Bourgogne-Franche-Comté, à Montbéliard. Implantée sur le campus des portes du Jura, cette école propose une formation unique en son genre, « Manager en Ingénierie du Design 3D », un cursus de deux ans de niveau BAC +5, dispensé en alternance.

Cette formation spécialisée vise à développer une expertise approfondie dans l'intégration du design 3D au niveau organisationnel, stratégique et opérationnel. Les étudiants acquièrent des compétences pointues dans l'ensemble des process de design, en modélisation 3D, prototypage numérique, visualisation et rendus 3D, ainsi qu'en texturing des matériaux souples et textiles. Le programme met également l'accent sur le développement de capacités managériales, indispensables au pilotage des processus et des équipes dédiés.

L'alternance, spécificité propre à la formation de Montbéliard, assure une immersion professionnelle et une réponse adaptée aux besoins des entreprises. Les compétences acquises, tant techniques que créatives, font des diplômés de l'ISD Rubika Montbéliard les piliers des bureaux de design, assurant la liaison entre les équipes d'ingénierie et de marketing.



## ISD RUBIKA MONTBÉLIARD (SUITE)

Ce qui distingue particulièrement l'ISD Rubika Montbéliard, c'est son ancrage dans le tissu industriel local. Nos étudiants deviendront de futurs Managers en Ingénierie du Design 3D, qui seront les acteurs clés de l'innovation en conception 3D de produits et en réalisation de supports numériques. Ils travailleront en étroite collaboration avec les designers de produits ou de transports, contribuant au développement et à la mise en situation des concepts.

Rubika c'est également une présence internationale avec 4 campus et des partenariats à l'étranger. La dimension internationale est devenue incontournable pour nos métiers. En témoigne notre réseau de plus de 4000 diplômés dont près de la moitié exerce à l'international.

Informations candidatures :

**Journée portes ouvertes : le 22 février 2025**

**Dates de concours : 1<sup>ère</sup> session en mars 2025**

Site web : <https://www.rubika-montbeliard-edu.com/>



# ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DESIGN DE VILFONTAINE

## L'ÉCOLE

L'école Supérieure de Design de Villefontaine est un établissement public de l'académie de Grenoble qui propose deux DSAA, étroitement liées :

- DSAA mention design de produit
- DSAA mention graphisme et design interactif

Le Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués (DSAA) est un diplôme national de l'enseignement supérieur de niveau 7 (Bac+5 - fiche RNCP), qui propose un cycle de deux ans. La scolarité est gratuite. En 2e année tous les étudiants sont en apprentissage et donc salariés d'une structure professionnelle.

Une année en alternance

Le DSAA de Villefontaine propose une formule unique en France sur ce diplôme : la 2ème année de la formation se déroule en alternance école-entreprise. Cela signifie que durant la 2ème année, l'étudiant est salarié d'une structure professionnelle, et que le temps passé en entreprise est beaucoup plus important que dans les autres DSAA : 34 semaines, soit environ 8 mois. Cette expérience significative permet aux étudiants de se spécialiser dans les domaines et pratiques singulières qu'ils ont choisis, dans un environnement professionnel complémentaire à celui de l'école. L'ensemble des deux promotions est en alternance sur cette deuxième année.

Les étudiants sont accompagnés pendant la première année de DSAA pour construire ce projet de formation en milieu professionnel. Les contextes d'alternance sont très variés (agence, groupe industriel, laboratoire de recherche, collectivité publique, startup), et sont répartis dans toute la France même si une majorité d'étudiants privilégie la région Auvergne Rhône-Alpes avec les partenaires de l'école.



# ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DESIGN DE VILLEFONTAINE (SUITE)

## **Design et mutations**

La formation propose un ensemble de méthodes et de techniques, ainsi que d'outils critiques et théoriques qui permettront d'exercer le métier de designer en s'adaptant à des contextes multiples et complexes, dans un monde qui fait face à d'importantes mutations sociales, numériques et environnementales. La pédagogie est organisée autour de projets et workshops, et de modules associés, notamment en anthropologie, en ergonomie ou encore en écologie. Les sujets proposés sont tous construits en partenariat avec des institutions, des entreprises ou des centres de recherche. à partir d'enjeux d'innovation publique, de stratégie, de prospective et de transitions.

## **Former par et avec la recherche**

La formation propose différents modes de collaboration entre le design et la recherche scientifique : en première année, sous la forme de workshops, d'interventions et de conférences ; en deuxième année, les étudiants ont la possibilité de choisir un sujet de recherche proposé par les laboratoires associés de la formation dans le cadre de leur projet de diplôme (Liris, Inria, LIG, Pacte, Sciences Po médialab, Zoepolis pour en citer quelques-uns). Certaines de ces collaborations donnent lieu à des publications scientifiques soumises à des conférences et revues de design ou de disciplines connexes.

## **Penser, concevoir et tester**

La formation défend une approche fondée sur la matérialisation des idées à toutes étapes du processus de design. Pour cela, l'école dispose d'un atelier complet de 500 m<sup>2</sup>, équipé pour le prototypage rapide (découpeuse laser, imprimantes 3D, moulage sous vide, usinage numérique), l'usinage traditionnel et la finition. Le DSAA dispose de son côté d'un atelier d'électronique (capteurs, robotique, etc.) et de technologies interactives (AR/VR, capteurs 3D, etc.)



# ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DESIGN DE VILLEFONTAINE (FIN)

## Informations candidatures 2024

- **Portes ouvertes : 9 et 10 février 2024**
- **Date limite pour le dépôt des candidatures : 1er mai 2024**
- **Candidatures en ligne :**  
<https://designvillefontaine.com/dsaa/candidatures>
- **Convocation aux entretiens : à partir du 16 mai 2024**
- **Entretiens : à partir du 27 mai 2024**
- **Date de publication des résultats : 17 juin 2024**

## Pour en savoir +

- **Site de la formation : <https://designvillefontaine.com/dsaa/>**
- **Instagram : dsaa\_villefontaine**



# ENSATT

## L'ÉCOLE

L'ENSATT est une école de théâtre unique en Europe. On y transmet sous un même toit l'art du théâtre à travers dix parcours : Jeu, Administration du spectacle vivant, Atelier costume, Conception costume, Conception lumière, Conception son, Direction technique, Écriture dramatique, Mise en scène et Scénographie.

Il n'existe pas ici de hiérarchie entre l'art et la technique : la technique est aussi envisagée comme art et l'art comme technique. Chacun de ces métiers est enseigné séparément, pour ce qu'il est, mais aussi en lien avec les autres. Ainsi les étudiantes et les étudiants des différents départements sont-ils régulièrement amenés à travailler ensemble, à appréhender le processus de création théâtrale dans toutes ses dimensions.

Les enseignantes et enseignants intervenant à l'ENSATT sont des professionnels du théâtre en activité. A la fois riches de leurs expériences mais aussi de leurs interrogations, transmettant ce qu'ils cherchent eux-mêmes.

L'art du théâtre est un art très ancien. Les étudiantes et étudiants apprennent à connaître son histoire et à la comprendre pour inventer le théâtre qui vient. L'ENSATT telle qu'elle existe aujourd'hui est elle-même héritière d'un riche passé : implantée à Lyon depuis 1997, connue lorsqu'elle était encore à Paris sous le nom d'École de la rue Blanche, elle entre dans sa quatre-vingt deuxième année.

**Site web :** <https://www.ensatt.fr/>



## **Licence professionnelle « Conception costume de scène et d'écran »**

Étroitement articulée à la licence professionnelle « Scénographie théâtrale, création décor et approche de l'événementiel » et pensée en collaboration avec le Département Cinéma et Audiovisuel, la licence professionnelle « Conception costume de scène et d'écran » vient compléter l'offre de formation en arts du spectacle de la Sorbonne Nouvelle et offrir une poursuite d'étude professionnalisante aux étudiants des Études théâtrales ou de Cinéma et Audiovisuel, ainsi qu'une formation complémentaire aux étudiants issus des filières Arts appliqués (mode ou design textile).

Conçue en partenariat avec des écoles d'Arts appliqués (Lycée Paul Poiret – Métiers de la mode et du spectacle – et l'ESAA Duperré), la formation vise à former des professionnels de haut niveau, capables de concevoir des maquettes de costumes pour le monde du spectacle vivant, comme pour celui du cinéma et de l'audiovisuel. Elle devra permettre à l'étudiant d'adopter une posture créative et critique sur le champ des accessoires et du costume de scène et d'écran pour s'adapter aux enjeux de la création contemporaine comme de la reconstitution historique. Elle a pour objectif de fournir une formation concrète et pointue dans un esprit d'ouverture et de transdisciplinarité jouant sur le décroisement entre technique, savoirs et créativité.

**Site web :** <http://www.univ-paris3.fr/licence-professionnelle-br-conception-costume-de-scene-et-d-ecran-439109.kjsp?RH=1179926084097>



# SORBONNE NOUVELLE

## **Licence « Scénographie théâtrale, création décor, approche de l'événementiel »**

Proposée par l'Institut d'Études théâtrales, au sein de l'UFR Arts & médias, en partenariat avec l'École Boulle et l'ESAA Duperré, la licence professionnelle « Scénographie théâtrale, création décor et approche de l'événementiel » complète l'offre de formation en Études théâtrales de la Sorbonne Nouvelle et offre une poursuite d'étude professionnalisante aux étudiants d'Arts du spectacle, ainsi qu'une formation complémentaire aux étudiants issus des filières Arts appliqués.

Étroitement articulée à la licence professionnelle « Conception costumes de scène et d'écran », la formation à la fois théorique et pratique, dense et sélective, vise à former des professionnels du spectacle de haut niveau, capables de mener à bien la conception et la réalisation de projets scénographiques. Le domaine visé est d'abord la scénographie de théâtre, mais il sera abordé dans un esprit d'ouverture à d'autres domaines dans lesquels un scénographe est appelé à jouer un rôle, comme ceux de l'espace événementiel, voire de l'espace architectural et urbain (par exemple pour l'interprétation et la mise en valeur d'un site, notamment grâce à la conception lumière).

**Site web :** <http://www.univ-paris3.fr/licence-professionnelle-br-scenographie-theatrale-creation-decor-et-approche-de-l-evenementiel-438837.kjsp?RH=1179926084097>





# LES GOBELINS

## L'ÉCOLE

### **GOBELINS Paris, la grande école de la création numérique et des arts visuels**

Créée il y a près de 60 ans, GOBELINS se distingue dans le paysage des industries créatives par son positionnement original : une école qui forme à tous les métiers de la création visuelle, de la conception de l'image sous toutes ses formes (fixe, animée, interactive, immersive).

Chaque année, près de 1200 élèves, dont 40 % en apprentissage, et 1500 stagiaires en formation continue se forment au cinéma d'animation, au design graphique/motion design, à la photographie/vidéo, au design web et mobile, au jeu vidéo, à la vidéo et au son (uniquement en formation pour adultes).

GOBELINS délivre ses formations sur deux campus au cœur de Paris et un campus sur le site emblématique des industries culturelles et créatives à Annecy : les Papeteries. Du Bac au Bac+6, cinq filières permettent d'acquérir des compétences dans les domaines du Cinéma d'animation, du Design graphique/motion design, de la Photographie et vidéo, du design web et mobile, du Jeu vidéo.

Engagée en faveur de l'égalité des chances, de la diversité, contre les discriminations et Violences sexistes et sexuelles, GOBELINS Paris a choisi de se mobiliser autour d'un projet porteur de sens: "GOBELINS éco-citoyenne".

**Site web :** <https://www.gobelins.fr/>



# STRATE ECOLE DE DESIGN

## Master Design Transitions & Master Maîtrise d'usages

### Master Design Transitions

Les enjeux environnementaux et sociétaux auxquels nous sommes confronté·e·s, souvent complexes et controversés, requièrent une collaboration fondée sur une éthique, ainsi qu'un esprit critique et participatif. Cette formation en design de transitions permettra au designer de demain de comprendre et de repenser les liens et l'équilibre entre l'humain et ses milieux de vie, pour placer tout le vivant au centre de ses préoccupations. Elle lui permettra d'apprendre à formuler et formaliser une vision transformatrice pour accompagner les transitions d'ordre social, environnemental et/ou écologique. Il saura alors se focaliser sur les conditions d'habitabilité du monde, à toute échelle.

### Master Maîtrise d'usages

Qu'il s'agisse du design des habitats, du design des espaces publics ou encore du design des mondes ruraux, les territoires constituent le nouvel horizon du design et une nouvelle perspective pour les designers.

En d'autres termes, le design des territoires et la maîtrise d'usages font appel à une culture de transformation partagée, initiée par les designers, et dont l'objectif est de créer des conditions d'expériences de vie réussies pour chaque individu.

**Site 1 :** <https://www.strate.design/formation/formation-design-transitions>

**Site 2 :** <https://www.strate.design/formation/formation-design-territoires-maitrise-dusages>



## **Bachelor design graphique & Bachelor Design Industriel et de Produits**

### **Bachelor Design industriel et de produits**

Ce programme s'adresse à des étudiants curieux et passionnés qui souhaitent faire de la création d'objets leur métier. Encadrés par des praticiens reconnus et au sein d'ateliers pourvus des dernières technologies, les étudiants travaillent sur la forme et la fonction des objets, ainsi que sur leur mode de production en série. En parallèle, ils s'aguerrissent au dessin technique, aux logiciels CAO et imprimante 3D ou encore à la connaissance des matériaux. Durant leur cursus, ils sont amenés à travailler sur des projets en collaboration avec des entreprises de tout premier plan et donnant lieu à diverses éditions, expositions et publications dans la presse internationale.

### **Bachelor Design Graphique**

De la conception à la réalisation de médias et d'ouvrages imprimés (affiches, livres, journaux et magazines), en passant par l'expérimentation des médias digitaux, l'édition numérique et le motion design, ce programme s'adresse à des étudiants désireux d'acquérir les outils et langages inhérents au design graphique. Prospectif, pragmatique et expérimental, ce Bachelor s'inscrit dans le cadre du Département Communication Visuelle qui offre en parallèle des cours et projets transversaux permettant l'acquisition de compétences pluridisciplinaires (photographie, design interactif et séquence).

Site web : <https://ecal.ch/fr/>



# ÉSAA LA MARTINIÈRE DIDEROT

## **Le DSAA Design de l'ÉSAA La Martinière Diderot : quatre mentions interconnectées**

La Martinière Diderot, situé dans le cœur historique de la ville de Lyon, présente la particularité d'être un établissement récent, créé à la rentrée 2006, est né de la fusion de deux lycées : La Martinière Terreaux, créée en 1833 et l'École de tissage de Lyon, devenue par la suite lycée Diderot, construite en 1884 au cœur du quartier des Canuts.

Le Diplôme Supérieur des Arts Appliqués Design valorise chez l'étudiant une attitude prospective, impliquant que l'étudiant sorte d'une approche uniquement centrée sur sa spécialité pour collaborer avec d'autres designers et inventer des solutions inédites. La proximité et l'interrelation des différentes mentions du DSAA Design permettent de développer une pédagogie innovante et des configurations de travail variées, revitalisant chaque discipline par les articulations qu'elle entretient avec les autres et ouvrant naturellement sur de nouveaux territoires de recherche et d'exploration. Dans ce contexte, le dialogue entre les options est une richesse exceptionnelle qui fait du DSAA de Lyon, un laboratoire des pratiques interdisciplinaires. Chaque mention accueille 12 étudiants par an. Les 4 mentions représentent 96 étudiants sur les deux années de formation à La Martinière Diderot.

Le DSAA Design de L'ESAA La Martinière Diderot est ouvert sur les activités de recherche. Dans ce sens, l'innovation est au cœur de la formation, aussi bien sur le plan professionnel (recherche en design) que sur le plan pédagogique.

**Site web :** <https://dsaadesign-lyon.fr/fr/presentation/>



## **DSAA Design et Stratégie de Communication, DSAA Design Typographique, DSAA Design et Création numérique**

Le DSAA Design et Stratégie de Communication (DSC) s'adresse aux étudiants souhaitant engager une carrière professionnelle dans la communication. Elle forme et prépare des talents sachant associer démarche stratégique et méthode créative afin de résoudre des problèmes de design complexes couvrant tout le spectre d'un projet de communication. Depuis la compréhension des enjeux, la recherche de solution (culture média et société, stratégie de marque, méthodologie de projet), jusqu'à son expression créative (message, direction artistique, communication print et digital, présentation de projet).

Le DSAA Design Typographique (DT) est une formation de design typographique centrée sur l'étude des signes, des écritures et de leurs finalités qui permet de proposer des réponses typographiques aux demandes de la communication visuelle.

Le DSAA Design et Création numérique (DCN) s'adresse aux étudiants souhaitant engager une carrière professionnelle dans les métiers de la communication (design graphique, édition numérique, motion design, architecture de l'information etc.) sur media numériques, et du design interactif.

**Site web :** <http://www.ecole-estienne.paris/>



# ÉCOLE DE DESIGN NANTES ATLANTIQUE

## L'ÉCOLE

Acteur majeur de l'enseignement supérieur, L'École de design Nantes Atlantique, établissement de la Chambre de Commerce et d'Industrie Nantes St-Nazaire a été fondée en 1988. Elle forme des professionnels de la création et de l'innovation en formation initiale et par la formation continue.

Pionnière dans la prise en compte de l'évolution des contextes technologiques, sociétaux et environnementaux, elle revendique un positionnement unique considérant le design comme une discipline stratégique au service d'un monde responsable et durable.

L'École de design Nantes Atlantique est une école privée associative à but non lucratif (association loi 1901). Reconnue par l'État, elle est membre de la Conférence des Grandes Ecoles et associée à Nantes Université. Sa mission est reconnue d'intérêt général par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. À ce titre, elle fait partie des rares écoles de design à détenir le label EESPIG (Établissement d'Enseignement Supérieur Privé d'Intérêt Général).

**Site web :** <https://lecolededesign.com/fr>



## Master Design Innovation Société (DIS)

Composé de promotions de 12 à 16 étudiant·e·s d'horizons variés (design de service, graphique, d'interactions, d'espace, architecture, sciences politiques, etc.), le master DIS fait le pari de la pluridisciplinarité en mobilisant des compétences issues du design, des sciences sociales (ethnologie, sociologie, observation participante), de la sémiotique, de l'éducation populaire, et bien d'autres !

Le design doit jouer un rôle dans le développement culturel, social et économique des territoires. L'objectif du Master DIS est d'encourager des échanges de pair-à-pair entre les acteurs publics et les étudiant·e·s designers afin de partager aussi largement que possible l'expertise du design, dans une logique de biens communs.

En lien étroit avec nos partenaires professionnels ainsi qu'avec le laboratoire de recherche en design PROJEKT (UPR 7447), les étudiant·e·s évoluent dans un contexte favorable à l'enrichissement de leurs connaissances et de leur savoir-faire, ainsi qu'à leur professionnalisation.

**Site web :** <https://dis.unimes.fr/>





# UTC COMPIÈGNE

## Master HIC - UX Design

La mention Humanités et industries créatives (HIC) assure la formation de cadres de niveau bac+5, capables, en faisant appel à des compétences transversales ne relevant pas exclusivement d'une seule discipline, d'appréhender les problématiques liées à l'innovation et à la complexité. L'objectif de la formation est de donner aux étudiants des compétences en conception centrée sur l'expérience humaine, les conduisant à maîtriser le processus de conception et de réalisation de produits et services technologiques innovants.

Le parcours User eXperience Design croise des compétences issues des domaines du design, de l'informatique et des sciences cognitives pour former des spécialistes de la conception de produits, de services et de dispositifs d'interactions, centrés sur l'homme et sur l'expérience vécue. Le parcours s'adresse aux étudiants en design, en informatique, en sciences appliquées et en sciences humaines désireux de mener des projets anticipatoires centrés sur l'interaction humain/monde à travers la mobilisation de la technologie. Les diplômés sont amenés à diriger des projets scientifiques et techniques en recherche et innovation et en recherche et développement concernant l'interaction personne/système, à diriger l'activité design dans les départements R&D des grands groupes industriels et de services, services publics, SSII, constructeurs de matériels informatiques, Jeunes pousses (start-up), sociétés de consultants, ou encore à poursuivre des études de doctorat dans le domaine de l'UX design.

Site web : <https://www.utc.fr>





## L'ÉCOLE

Une école du projet engagée face aux transitions actuelles

L'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse) se distingue par la place centrale de ses ateliers. Favorisant les passerelles entre l'art et le design, entre l'idée, le concept et le prototype, les ateliers de l'Esadse sont organisés en six pôles supervisés par des techniciens.

Un cursus professionnalisant complet de la classe préparatoire au doctorat. Le cœur de la formation initiale est construit sur le modèle du LMD (licence-master-doctorat), en cinq années. L'Esadse délivre deux diplômes nationaux reconnus par le ministère de la Culture : le Diplôme national en art (DNA) et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP). À l'issue d'une première année généraliste, l'étudiant décide de poursuivre ses études en art ou en design et choisit une mention :

Art

Design objet

Design graphismes et images

Design création numérique

Design public(s)

ACDC\_espaces (Arts Contemporains Designs Contemporains) en art ou en design (unique en France).

En cette rentrée 2024-2025, l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse) poursuit sa dynamique d'ouverture, de professionnalisation et d'innovation pédagogique en réaffirmant sa classe préparatoire, en ouvrant plus largement sa formation en alternance dans le cadre d'un DNSEP design (unique dans les écoles de création publique en France) et, en ouvrant un post-master Local Tools (design & industrie), en partenariat avec les entreprises RONDINO et SCULPTÉO et les écoles, ITECH, CIRIDD.



# ESADSE

## L'ÉCOLE

Une démarche exploratoire à l'œuvre dans la perspective de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne (du 22 mai au 6 juillet 2025)

Du 18 novembre au 13 décembre 2024, dans le cadre de 16 workshops internationaux et interdisciplinaires réunissant étudiants et designers, artistes, plasticiens, chercheurs locaux, nationaux et internationaux, les étudiants de l'Esadse vont plancher sur des projets en vue de les exposer à la 13e Biennale Internationale Design Saint-Étienne : Le Droit de rêver. L'Esadse, à l'origine de la création de la Biennale stéphanoise en 1998, sera ainsi sur le devant de la scène lors de cette 13e édition, pour laquelle elle est également en charge de la création de l'identité visuelle.

Un environnement privilégié et un rayonnement international

L'école forme avec la Cité du design, un établissement public de coopération culturelle (EPCC).

L'EPCC Cité du design-Esadse a été créé en 2010 sur le site de l'ancienne Manufacture d'Armes de Saint-Étienne ; seule ville française créative design de l'Unesco. Ce site, emblème de l'héritage industriel de Saint-Étienne, et la Cité du design s'apprête à devenir le plus grand quartier design en France porté par Saint-Étienne Métropole : le projet Cité du design 2025. Il deviendra un quartier vivant, ouvert à tous, regroupant un nouveau pôle de loisirs et de culture, une plateforme d'innovation par le design d'envergure internationale et accueillera la Galerie nationale du design.

**Nouveau siège : 14, rue Marius-Patinaud - 42000 Saint-Étienne**

**Site web : <https://www.citedudesign.com/fr/esadse>**





# EDHEA

## **L'EDHEA – Ecole de design et haute école d'art du Valais**

L'EDHEA cultive une double identité. Elle rassemble sous le même toit une école d'arts appliqués et une haute école d'art de niveau tertiaire universitaire qui fait partie du domaine Design et Arts Visuels de la HES-SO. Dans un environnement propice aux études et aux échanges, les étudiant·e·s Bachelor et Master peuvent expérimenter de nombreuses disciplines qui vont du dessin aux nouvelles technologies, en passant par le son. Depuis la rentrée 2021, l'EDHEA est par ailleurs la seule haute école de Suisse romande à proposer une formation en arts sonores inscrite dans un programme Bachelor en Arts visuels.

Un nouveau campus EDHEA se construit à Sierre et sera opérationnel à l'horizon de la rentrée académique 2026. Ce bâtiment se destine à devenir à la fois un espace de formation et un lieu de culture contemporaine ouvert au public. Le projet retenu au terme d'un concours d'architecture est celui du bureau CLR architectes et d'EDMS de Genève.

**Site web :** <https://edhea.ch/>



# CONTACT

[vincent.peseux@univ-fcomte.fr](mailto:vincent.peseux@univ-fcomte.fr)

**07 81 98 97 23**

